

علی حسن مقبیلہ



نندی ناصر

على متن حقیبة

مزقتُ ورقةَ الإهداء !

هل تشعر بتحسن الآن ؟



أسفة لكل الذين خيبتُ أملهم حينما لم أنكسر
وواصلتُ الحياة دونهم على نحو أفضل !



إلى جارتني التي تكسر الأطباق في النهار ..
وترتطم صرختها الجريحة بالنوافذ المغلقة ..
وتهتز قناني عطوري من صفقها للأبواب ..
تُنْفِق على صغارها الضامرين ..
وتنوح إذا ما ناموا جميعاً ..
لأنها عالقة ما بين رجلٍ عريدين وخمسة أطفال ..

إليكِ هذا الكتاب !

نُوسْتَا جِيَا

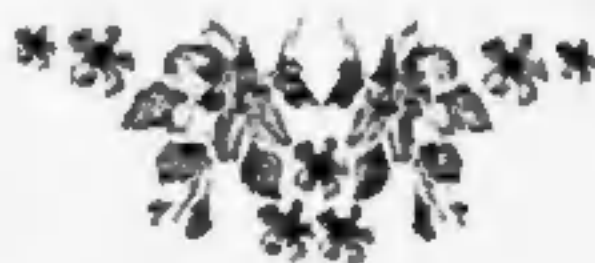


حاول ألا تكذب على امرأة ترى الحياة من منظورٍ ثلاثي الأبعاد
و تستطيع أن ترسم ظل الأشياء و ظهرها





العلاقات أيضاً لها مدة صلاحية ..
من الخطورة استعمالها بعد انتهائها !



لستُ وجهي الكتيب في هويتي ..

ولا المناق في المرأة كل صباح ..

لستُ أصابعي النعيلة ..

التي ينتهي الطريق قبل أن أنتهي من طلائها ..

فأصافحك بها قبل أن يجف ..

لستُ شعري المتناقض ما بين أذني و جيب بنطالي ..

ولا جسدي الذي لا يعرف كيف يكبر ..

لستُ الكيلوجرامات المتأرجحة فوق الخمسين ..

ولا الستيميترات الثابتة فوق المئة والستين ..

ولا السنوات الهلامية فوق الثلاثين ..

لستُ صوتي الذي يعجبك و لا يعجبني ..

ولا عطري الذي كلما فرغ اعاودتُ شراؤه ..

لستُ الاسم الذي اعتدتُ أن أملا به واثاقي ..

ولا ذلك المستعار الذي كنته في زمن الطيبين ا

لستُ حتى ما أكتبه ..

ولا ما يقوله عني الآخرون ..

أنا الشيء الذي يمكنك أن تتعرف عليه في الظلام ..

دون أن أهمس بأي كلمة ..

ودون حتى أن تلمسني ..

هذا ذلك أنت لا تعرفني ..

ولم يحدث أن التقينا !

هنا ..

حيث السلم الخشبي ..

والعلبة ..

حيث لا شيء يمنع تسرب المطر من الأسقف الشجرية ..

حيث يصل سُمك الحائط إلى ذراعين ..

و تكاد النوافذ أن تكون أنفاقاً صغيرة ..

هنا حيث لا يمكنك أن تكون بمفردك ..

ومن حق أي شيء له روح ..

مريئاً كان أو لا مريئاً ..

معروفاً أو مجهولاً ..

زاحفاً أو طائراً ..

بقائمتين أو أكثر ..

أن يُقيم معك في أي فجوة كانت ..

مهما بنلت لتمنع ذلك ..

هنا حيث مسقط رأسي ..

حيث غادرت يوماً رضيعَةً ..

وعدتُ كبيرةً بما يكفي لاسافر وحدي ..

متمدنةً بما يكفي لأبدو نشازاً ..

متأنفةً ، مرتعبةً من كل شيء ..

هنا حيث كان صوتي - على حدّ قولك - مُثَقَّفًا ..

حيث أضحككني حينها أن يكون الصوت مُثَقَّفًا ..

هنا أحاديثنا الأولى ..

أحاديثنا الخديجة ..

عندما لم نكن نتوقع أن يمتدّ العمر بها إلى أربعة أهوام ..

ثم تموت بعد ذلك في انسحابٍ مفاجئ ..

هنا حيث كنا لا نبالي ..

نستلذ باعترافات خطيرة ..

كل ما نعيشه أن يضحك أحدهنا في الظلام ..

و يستيقظ النائمون في الجوار !

هنا + حيث للهدوء صوت واضح ..

نسمع احتكاك الأقمشة ..

نسمع فرك الأصابع ..

نسمع ازدهار الرقيق ..

نسمع انزلاق السحاب ..

نسمع أقدام الجن على السطح ..

نسمع ارتطام حشرة بالخائط ..

نسمع حتى صوت النوايا ..

ولا أسمعك !

هنا حيث ماء الصنبور بارد ..

و مقبض الباب بارد ..

و مقبس الضوء بارد ..

و زجاج النوافذ بارد ..

و دهان الألام بارد ..

وحده الحنين إليك متقد ذو أدخنة ..

يصلح أن يكون مدفأة !

لا شيء .. هذه المرة ..

أكتب لا تأكد ما إذا كنت لا أزال فادرة على الكتابة أم لا ..

و هل يمكنني ذلك بأصابع هشتها انسحابك !

في لحظة ما ..

عند منتصف الحديث ربما ..

لما كان وجهك مُعرضاً عني ..

سارحاً في المشاة ..

مدهوناً بالأسى ..

كان عليّ أن أختار ..

إما أن أكون زوجة أو كاتبة !

يا للسخرية !!

رأيتُ بعضي يغادر المكان مكرهاً ..

يشعد شيئاً فشيئاً يساق عرجاء ..

و يؤمن لبعضي الآخر أن يتبعه !

بقي صوتي حاضراً ..

يُهمُّهمُ إذا ما لزم الأمر ..

ليُدَّاري حقيقة بعضي المنصرف ..

أدركتُ حينها بأنني ما عدتُ كاملةً معك ..

و أن شيئاً ما سيظلُّ غائباً في قدام الأيام بهيئنا ..

ثم ألهو في أيِّ حديثٍ معك سوى الكتابة ..

ثم أنا ، و أشعر بنحيط الضوء المتسلَّل من النافذة ..

أهرف بأنني لم أحكمِ أخلاق النائر ..

أدفن رأسي في الوسادة ..

أنخيل انسحاب الضوء ..

أندكر انسحابك ..

أرفع رأسي بذهري ..

أجد الضوء ..

ولا أجدك !

كنتك : شرفني إلى العالم ..

لا تكون مُشرعة إلا عند عناقك ..

مضى زمنٌ طويلٌ والشرفة مغلفة ا

كنتُ في كل نهايةٍ قبلك - أو حتى بعدك -

أعرف لماذا افترقنا ..

إلا أنت ا

ألقي أنني لم أعرف السبب ..

- أو أنه لم يكن مُقنعاً بالآخرى -

إذا ما سألتني أحدٌ عن نهايتنا كنتُ ألتصم في الإجابة ..

و ينتهي الأمر بي إلى الصمت ا

طيفك يعتذر نيابةً عنك ..

ملاً فراخك ..

يُبرّر غيابك ..

بأخذني في مشوارٍ طويل ..

يجوب شوارع المدينة ..

ينحوض في أحاديث كثيرة ..

ولا يُفِلّتْ يديّ ا

(طيفك أكثر منك لباقةً)

إنصافاً للواقع الذي نعيشه كثيراً في إنكاره ..
وسيكولوجية العقل التي نحاول عبثاً أن نعارضها ..
والحقيقة التي نزيها من أجل أن يُصَفَّق الجمهور ..
هل تتذكرني ؟
بالطبع نعم !

و توثيقاً للشجاعة التي أملكها ولا لملكها ..
للاقتعة التي لمعدّ وجهك خلفها ..
و تهدئ حاجباك ..
للصدق الذي يوجبك مني ..
للكلب الذي تتجمل به ..
والأقارب التي تتوجس خيفة منها ..
و نحاول بأي شيء أن تكتم نفسي ..
أنا أيضاً أذكرك !

انسائك أحياناً ..

غير أنني أتذكرك إذا ما رأيتُ واحدةً من نسائك ..

إذا ما بحثتُ عن شيءٍ في أدراجي ..

و تعثرتُ بأشيائك !

أتذكرك إذا ما سألني أحدٌ ..

عن إمكانية أن يكتفي الرجل بامرأةٍ واحدةٍ ..

في زمنٍ يخصصُ بالنساء المتاحات ..

إذا ما تحدثوا في مجلسٍ عن القبيلة والمدينة ..

الوسامة والدعامة وفارق السنولات ..

أتذكرك إذا ما سمعتُ نغمة رسائلي النصية ..

إذا ما رأيتُ طيفاً شاردًا ..

أو مُغلفاً مجهول الهوية !

أتذكرك إذا ما احترت في أمر ولم أخبر به أحدا ..

إذا ما أطلت رأس من الماضي أو اختفى ..

إذا ما أقسم أحداً ألا يغيب .. ثم غاب ..

أتذكرك إذا ما عدت لأصحح مقاس البستي الجديدة بمقاس أصغر ..

إذا ما مررت ببائع الأحذية المجاور لبيتنا ..

محملةً بأكياس كثيرة ..

وسارع في مساعدتي أ

أتذكرك إذا ما تجاهل الائق اتصالني ..

أو تأخر في الوصول ..

إذا ما لوحت لسيارة أجرة ولم تتوقف ..

إذا ما انطلقت بي أخرى قبل أن أخلق بابها !

إذا ما سمنتهم كلهم ..

و مشيتُ في شوارع الحبي ..

المتسعة بالبصاق ..

المزدحمة بالزنوج والهنود والأفغان ..

إذا ما تباطأتُ سيارةً فارغة ، مظلمة ..

و انتظرتُ أخرى مغلقة إلى جانب الطريق ..

بناقلة مفتوحة ..

و تلماتٍ بذئبةٍ أو خير مفهومةٍ !

أنتكرك إذا ما قاتل رجلٌ من أجل الزواج بامرأة ..

ولمّا تزوّجها أحملها !

إذا ما تأخر في العودة إليها ..

ولمّا عاد لم يجدها !

أَتَذْكُرُكَ إِذَا مَا نَسِيتُ أَنَّنِي قَدْ نَسِيتُكَ ..
وَأَنَّنِي أَنَّنِي بَظَلٍ أَخْرَ لَيْسَ بِظَلِّكَ ..
وَأَنَّكَ مَرْكُونٌ فِي أَقْصَى رُفُوفِ ذَاكِرَتِي ..
عَلَى وَجْهِكَ يَتَزَايِدُ سَمُوكَ الْغُبَارِ

لَا تَقُلْ نَسِيتُكَ ..
كَلَامَنَا يَعْرِفُ أَنَّكَ تَكْذِبُ ..
قُلْ فَقَطْ :
مَنْ يَحْدِثُ أَنْ تَتَذَكَّرُنِي ۞

والآن ..

كيف أمسى كبرياؤك الزائف ؟

هل ما زلتَ تعتقد أن ضيالك سيدفعني للبحث عنك ؟

هل ما زلتَ تُصرّ على أن الالتصاق وحده هو الحب ..

والمسافة هي الإهمال ؟

هل ما زلتَ تُصدّق أن الصمت يعني النسيان ؟

وأن البطل لا يموت في مُتصف الحكاية ؟

هل يبدو أنني نيتك حين لا أكرث لشأنك ؟

هل يبدو أنني أحبك حين تتّسع حلفتاي في صدفة لقاء ؟

لا تأخذ الأشياء على ظاهرها ..

كثيراً ما تتناقض الحقيقة مع ذلك !

حدثني على سبيل التهور ..

عن نوابك الحسنة التي أساء الآخرون فهمها ..

عن أفكارك السهية التي أحسنوا الظن بها ..

عن أكاذيبك التي مضت بسلام ..

عن نصحياتك التي ما جئتها لمارها ..

أو حدثني على سبيل الثثرة ..

عن عزيمة الهلال ..

عن أصول نشأة القرامطة ..

عن بذور شجرة البريقال ..

عن أول من بدأ منا بالإهمال ..

عن أي شيء خير ذي أهمية ..

مثلك بارع في اختلاق الأحداث السطحية |

و أخبرك بدوري عن لعبة المتاهة التي تلعبها الأيام معي ..

عن الاكتواءات الكثيرة ..

عن النهايات المغلقة ..

عن اعتيادي على ذلك ..

وتصالحني مع كل شيء يأتي ناقصاً أو معطوياً ا

لهاك أن تُصدّق أنني بذلك استرجعتُ كي تعود ..

أنا أنصب لك فنحاً من الحنين ليس إلا ..

أجذبك إلى منطقة غير آمنة ..

وأحذرك ا

أحذرك من أن تعود إلى امرأة جرّمت الحياة دونك فكانت أجمل ا

النملة والحذاء



اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اكتب ا



النملةُ والحذاء



أرسم لأصرف انتباهي عن طنين النحلة في رأسي

تلك التي تتخيّر موضعاً لقرصتها القادمة

أرسم لأن الرسم يُشبه الطيران

يُشبه الرقص

يُشبه التزلج

يُشبه النسيان





اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اقرأ ، ثم اكتب ا



الكتابة هي فعل تذكّر ..

أكثر منها فعل نسيان !

هي الهاتف الذي يُجيبك ..

عندما تكون كافة الخطوط الأخرى مشغولة !

ليس لدى العالم وقت يتسع إلى شكوك ..

لا بُدَّ أن تبتكر طريقةً تمارس فيها تفكيرك ..

حينك ..

نوقمك ..

توقبك ..

توجسك ..

يقينك ..

لهفتك وخضبك ورضاك ..

دون أن يكون هناك شخصٌ على الطرف الآخر ..

كان تكتب إلى نفسك على سبيل المثال !

و أنا أكتب كي أنسى ..

كي أنسى ..

كي أنسى ..

كي أنذكر ..

كي أفهم ..

كي أفهم ..

كي أكتب ..

كي أخبر أفعالي ..

كي أخطئ ..

كي أحرر أخطائي دوغما اعتذار ..

كي أرفعك عليا ..

كي أفلتُك ..

كي أكتب خاصرة العالم ..

و أحببت برأس القلم في الوجوه المتقطعة على اللوحات ..

و أفقا عين المتلصص من ثقب الأبواب !

في وقت كهذا ..

عندما أفقد شهيتي إلى الحياة ..

و أتحول إلى شجرة يابسة لا تغادر مكانها ..

و أنظر إلى الأشياء التي كان يسيل لها لعاب شغفي ببلادة ..

من صالح الكون أن أكتب ..

من صالحك أنت تحديدًا أن أكتب ..

كي لا أرتكب حماقة أخرى ..

كي أبتلع صوتي الجريح ..

و أبقى هادئةً وديعةً في مكاني ..

و كأنك لم تُغرمش صحائف أعمالي ..

و كأنك لم تنزع قلبي ..

و كأنك لم تضغ أصابعي !

ما خلا رجلٌ بامرأة ..
إلا كان الشيطان ثالثهما ..
وما خلوتُ أنا بنفسي ..
إلا كانت الكتابةُ ثلثا !

لا شيء يفعل بي ما تفعله الكتابة ..
عندما أترجّع على شفا حاوية ..
ويتداخل الضحك والبكاء ..
عندما تتشابه الأشياء ..
ولا أهود أفرق بين وقع الحمام على ظهر الكيف ..
وبين وقع المطر ..
بين الألعاب النارية والرصاص ..
بين الصرخة والزغرودة ..
بينك وبين الأوغاد قبلك ..
تفك الكتابة هذا التشابك !

عندما لا يُجيب الطبيب على عانفي ..

|| ترتفع النافذة إلى السقف ..

و يتحول الباب إلى حائط ..

و المظلال إلى أشباح ..

و يُنكثك المِلافت تارلياً ..

و يتعرق جبين النعش ..

اكتب ا

لأن الأشياء الجميلة لا تكتمل ..

ولو اكتملت لستمتها ..

و لأن الزمن لا يعود إلى الوراء ..

ولو عاد لفعلت الشيء نفسه ا

و لاني أجهل الآنني ..

ولو علمت ما غيرت شيئاً قبله ..

اكتب ا

لأن الكلمة التي أتفوه بها لا تُستردّ ..

« لأنني أتأخّر في الردّ حتى لا يعود هناك من يسمعي ..

أكتب !

أكتب ؛ لأن أحدهم قد ينصرف عند منتصف الكلام ..

و يترك الباقي متعلّياً من فمي في انزلاقٍ مفاجئ !

أكتب ؛ لأنني ستمتُّ صوتي !

أكتب ؛ لأن الكتابة لا تجعل المتحدث إلى الآخر حاجةً مُلحّةً ..

و تعليني من حرج الإفصاح إلى أذنٍ لا تُصغي !

أكتب كي لا أكتوث بالوقت المتبقي على المغادرة أو الوصول ..

أكتب كي يتحوّل الناس إلى فقاخاتٍ صابونية ..

تنفجر بلمسةٍ واحدة ..

أكتب كي أعرف إلى نفسي ..

كي أنصت إلى أفكاري ..

كي أقاوم رداءة العالم !

ربما تلزمني (صديقة) ..

أثرثر إليها إذا ما اعتلأ قمي بالحديث ..

وربما تُفني الكتابة عن الصديقة ..

لا أعتقد أن للكاتب أصدقاء حقيقيين أصلاً ..

إنهم يعبرونه كإشارة ضوئية ..

توقفوا عندها للحقيقتين ..

قد يعرفه الكثيرون ..

لكنه في الأصل واحد !

و أنا أفكر ..

من قد يهمه أمر فرحي ؟

من قد يشكل لي فارقاً في يومه ؟

و عندما تكون الإجابة : (لا أحد) ..

أزداد تعلقاً بالكتابة !

أجمل ما في الكتابة :

أنْ بمقدورك أنْ تُسَدَّ ركلةً إلى العالم من تحت اللحاف ..

بمقدورك أنْ تقتصرَ للنمل من الأحذية !

أنْ تكون كاتباً ، يعني :

أنْ تقول شيئاً عادياً بطريقةٍ غيرِ عادية !

أنْ تكون كاتباً ، يعني :

أنْ تتحدّثَ عن قلةِ الأدبِ بأدبٍ !

أنْ تنمو مثل شجرةٍ لا تكثرُ للحائط ..

تقتلع البلاط ..

تتوغّل في التراب ..

تعترض الطريق ..

تتجاوز علوَ الأسوار !

أحياناً ..

نحتاج أن نقول الحقيقة القلبية بصياغةٍ أخرى جديدة ..

لأن الكلمة التي نلغها الأذن ..

لا يعود لها تأثير !

والنصر الناجح لا يُثير إعجاب البعض وحسب ..

يُثير حنق البعض أيضاً !

الامر ليس مُسلماً على الإطلاق ..

ثمة ضريبة ندفعها قبل أن تُتقن الكتابة ..

لكنه من الجيد أن تحتفظ بحماقاتك في درج خاص ..

نعود إليها كلما أردت أن نقيس الفرق بين ماضيك وحاضرك !

وأنا مدينةٌ لأولئك الذين كتبوا ضحكاتهم ..

عندما كتبتُ بركاكةٍ في أول المشوار ..

والذين ما زالوا يلتصقون لي عذر الخطأ !

جُؤَارُ الْمُنْبَه



الرسم طريقة قوية وفعالة في تشفير الذهن
لست قلقاً بشأن ما يمكن أن يأتي لاحقاً أو لا يأتي
ما دمت أرسـم فإنـي لا أنتـظر أحداً
ولا أفكر في شيء !





السعادة التي تبنيها على تعاسة شخص آخر

هي تعاسة ستعود إليك في زمنٍ آخر

من شخصٍ آخر !



يُقال بأبي مدى ..

يُقال بأني أم ..

و أني أحببتُ وغداً ..

« أني هنا منذ أعوام عديدة ..

أفريغ مستنقع ذاكرتي بملعةٍ صغيرة ..

وأفلي رأس أيامي الشعشاء !

لستُ متأكدةً من شيء ..

كلّ ما أتذكره أني فقدتُ طفلين في ظهيرةٍ ما ..

وما زلتُ أنتظر أن تعود بهما الحافلة !

الخبير السيء :

أنني ما زلت ساذجةً أحياناً ..

الخبير الحميد :

أنني أقل ساذجةً من ذي قبل !

لا بدُّ أن تكون هذه السنوات قد أحدثت فارقاً في عقلي ..

ليس من المعقول أنني ما زلتُ بمسوى الساذجة ..

التي كنتُها حين التقيتك أول مرة ..

والأما كنّا قد افترقنا !

الامر المحتمل :

أن ألتقي بك في صدفة للشارع ..

الامر المؤكد :

أن أحرف وجهك للكتيب ولا تعرفني !

الامر المستحيل :

أن أعيرك اهتماماً ، أو أعاود طرق أبوابك المدهونة بالبصاق !

إنَّه الخلاص ..

ذلك الذي أتُحقِّقُ منه ..

في كل مرة تُرضيني فيها الأرومة أن أتعثَّر بك ..

وأستشعر لذة خلاصي !

أعبرك كجسرٍ متهاك ..

يُطلق ، يهتز ، يتلرز ..

ينتهي إلى الضفة التي أريد ..

ينتهي إلى صغيري ..

لم يسبق أن زدتُ مقبرةً في حياتي ..

غير أنني حين زدتُ صغيري ..

و رأيتُك هلى هامش الموقف منزوياً تراقبنا ..

تعرفتُ إلى شكل القبور !

هسبها ، عتمتها ، رائحتها ..

توقفها عند زمنٍ قديم !

الجميل في الأمر ..

أن سائقني الخاص كان ينتظرني إلى جانب سيارتك تماماً ..

و بمقدوري أن أنصرف متى لشاء ..

إلى حيث أشاء ..

دون إذنك ..

لا سلك أي طريق لا ينتهي إليك ا

قد أبكي قليلاً لأن صغيري لم يعد يشبهني كما كان ..

و لأنك قد أفسدت مشروع الولد البار ..

إلا أن شيئاً ما في صدري ..

كان يشعر بنشوة التحرر من قيودك الصلبة ..

كان يحمد الله كثيراً أنك لم تعد شيئاً سوى لطخة في الماضي ..

أعرف جيداً كيف أغفلها ..

و جسراً منهالكا توقفت عن عبورها ا

أنا النهاية التي ستأخذك إليها كل الطرق ..

المستقيمة منها والنعرجة ..

القصيرة والطويلة ..

الوعرة والممهدة ..

المضاعة والمعتمة ..

الهاجمة والصاخبة ..

أنا الحتمية كما للوت ..

المتحيلة كما للفلود ..

أنا يا وجمي القدم ، ضلالتك النازفة ..

قضيتك المؤجلة ..

الوجه الآخر لحياتك الممكنة ..

الباب الموارب إلى جنة وشيكة ..

الإجابة الصحيحة على أسئلتك للمقننة !

أنا الأحجية الصعبة ..

الخيوط الرفيع ما بين الممكن والمستحيل ..

أنا الوسادة التي تحاول أن تستعيد شكلها ..

في كل مرة ترفع عنها رأسك ا

أنا الاستثناء الوحيد لكل ما تعرفه عن العلاقات ..

أنا أمك ا

يحدث أن يعود إلى نفسك من مشوارٍ غامضٍ ..

بهينة رقة ..

و ترفض التحدث في الأمر ..

لأنك أنت أيضاً لا تدري من أين جئت !

لكنك تطلب أن تشرح قليلاً ..

أن تنام ولو لمرة واحدة ..

دون أن ترى حلماً مفزحاً أو حتى جميلاً ..

دون أن تمرق وتقلب الرسائل المبللة ..

دون أن يكون هناك غائبٌ مُنتظر ..

دون أن تفكر في احتمالات الرجوع أو استعلائه ..

دون أن تلاحق ظلاً شارداً ..

أو يلاحقك شبحٌ لحوح !

دون أن تراقب الوقت ..

أو تكثر لعدد الساعات القليلة المتبقية على جؤلر المنية !

ثم أغفر ..

ثم تأتئين رغم أنف العمر والمسافة ..

بجديلتك الطويلة ..

وعينيك القلفتين ..

وابتسامتك البتورة ..

لا نقولين شيئاً ..

تتحركين كطيف صامت بين الغرف ..

أصنع وإياك لغات الخبز المحشوة بالمرسى ..

أفتش في الشلاجة عن شيء لم يتمغن بعد ..

كل ما فيها قد تمغن أ

لماذا المرسى ؟ وماذا تعني المغونة ؟

أملك بعذر ..

أحتضنك بكلّ خواء المهجورين ..

بكلّ فزع الأمهات في الحروب ..

ثم استيقظ !

ببسم السقف ..

و يؤكد لي بأنه ما من أحد هنا ..

وأنني ما زلتُ وحدي في حجرتي إياها منذ ثمانية أعوام !

و أنك في مكان آخر ..

يبعد ألف كيلومتر على أقل تقدير ..

و لا يمكنك أن تشقي هذا الطريق في بضعة ثوانٍ ..

و تخترقي الأبواب المغلقة ..

مهما بدا ذلك حقيقياً ..

و إن سألت على الوسادة دمعاً ..

و إن تغيرت مواضع الأشياء ..

و إن خلقت بأنفي رائحتك ..

إنه عنامٌ ليس إلا !

لم تعودى طفلةً كما في آخر عشيّة التقيتنا ..

تتحولين تدريجياً إلى صبيّة جميلة - يُقال بأنها ابنتي -

أصدق ذلك أحياناً ..

غير أنّ الشكّ يعاودني إذا ما رأيتُ مقاس الجِستك ..

« أنساءل بهلع : أين كنتُ حينما كَبُرْتُ إلى هذا الحد ؟

أعلم أنّك تكبرين في مدينةٍ أخرى ..

في بيتٍ لا أعرفه ..

في شارعٍ لا أعرفه ..

في حيٍّ لا أعرفه ..

لكنّ شيئاً يابى أن يُصدق ذلك معي !

أعود إلى درجي ..

أفتش بين أوراقِي ..

أخرج وثيقة ميلادك ..

ميلاد طفلين في هامين متتالين !

- لا يمكن لهذه الورقة أن تكون وهماً -

أنا منهكة يا صغیرتی وحسب ..
استحضرتُ إذا ما أردتُ أن أعمشَ المأیُفَ تخني ..
إذا ما أردتُ أن أبکی فاستريح ..
أغل بك ما یعلق فی صدري ..
أضمد بك جراحاً سطحیة ..

یا جرحی الخالئ :

أنا أصحح بك ما یفسد الآخرون بعدك ..
لا شيء بمقدوره أن یجعل من كل وجعٍ سواء (نفاهة) ..
إلا أنت !

بینی و بینك حیاةٌ مؤجلة ..
قصصٌ مفتوحة النهايات ..
أنصاف حکایات ..

إلى أن نكملها ساقلاً أنتظرک فی المنام !

كل شيء في الحياة يا صغيرتي ..

- كل شيء -

بشيءٍ وفق الترتيب الصحيح ..

حتى عندما تنفطر قلوبنا ..

وأكبر وتكبرين في مدينتين مختلفتين ..

وأحبك فسائين كثيرة لا ترتديها ..

وأرسم لوحات كثيرة لا ترينها ..

« أغني على شرفات الليل ..

ولا تسمعين ..

هنالك تلرّج صحيحاً لصالحنا !

حتى حينما أخطئ وتخطئين ..

كل خطأ ياخذنا إلى موضعٍ صحيح ..

ما كنّا سنصل إليه ما لم نخطئ !

أجنى ألا تعرفي هذا الكتاب ..

أو أن تعرفيه دون أن تعرفي أن التي كتبه هي أمك !

أريد أن تكبري بسلام ..

ألا تفكري في خير هراك ..

في تناسق فساتينك وأحليتك ..

في طريقة مبتكرة لتسريح شعرك الطويل ..

في طريقك المعبّد بالزهور ..

المرصوف بالحير الكثير ..

أريد أن تكبري دون أن يتدخل بلط جنتك ..

أن تنبت زهرة في كل شبر تطله قلبك الطريتان ..

أن يحطّ طيرٌ على كتفك ..

وفراشة على أنفك ..

أن تكوني مبعوثه النرج إلى هذا العالم الكتيب !

أَفِ لَكُمْ !
=



حاجتي إلى الرسم
تُشبه حاجتك إلى النساء



هل يصمد الحب أمام شخصٍ رائع ..

لكنْ لأنفاسه رائحةُ نتنةٍ على الدوام ؟

وهل يكون الانسحاب هنا جرماً غريباً لا تغفره الكرامة ؟

وهل يكفي أن أعترف بذلك لشخصٍ آخر ..

يُصرُّ أن يعرف الحقيقة ، ثم لا يُصدقها ..

ليظلَّ يطوف حول كعبة شكوى ؟

أفـ نكـما !

جميعهم يقضم جانباً متاً ..

ثم يغادر ..

حتى أولئك الذين جاؤوا تفريجاً لكربة ..

استعملوا في نهاية المطاف إلى كربة أعظم !

والدمعة التي لم تسقط على سجادتي ..

وسقطت على كفك ..

هي استثمارٌ خاسر ..

لا يحق الحزن ..

إنما يُرَبِّيه !

موجوعةٌ ومُطمئنة ..

لا يتوالى حُسران إلا جاءهُ سرٌّ بعدهما ..

أيها الحُسران :

أفُ لكما !

بلغتُ من الإعياء ما يجعلني أجنو عند تقاطعِ خطر ..

لقطارين على متنها تسافر ثقتي ..

وعشمتي .. وعمرتي ..

وأحلامي ..

إذا كنتَ قد صحتَ يوماً ..

و أنتَ لا تملك من أمك سوى اليومِ صبور ..

فلأنك تعرف جيداً نوحَ الشمر الذي أعتبه !

استنصر من وجهي القديم ..
اعتقد بأنني قد تغيرت كثيراً ..
أراهن على ذلك بأنشاء كبيرة ..
أقول ذلك قبل أن أعاود الكرة ..
فاكتشف أنني ما زلت أحبّ بذات الطريقة !

لا شيء تغير ..
سوى أنني أحبك الآن أقل ..
والتهنّبك أكثر !
لا شيء تغير ..
سوى أنك كبير في قلبي ..
صغير في همتي ..
وهذا ما زلتني الأكبر !

أظّل أمتنعك من الدخول ..

بينما أدعُ الباب موارباً ..

أظّل أدفعك بعيداً ..

بينما أسأل الله أن يردك إليّ رفاً جميلاً ..

أظّل أمتنع عن الحديث معك ..

بينما أكتبك !

الشك والمراقبة ..

لا يمنعان حدوث أي شيء ..

إنما يمنعان شخصاً أكثر ذكاءً من ذي قبل ..

أكثر حذراً ليس إلا !

و أنا أيها السخيف الوسيم :

أحبك وأخافك ..

والأمان أعلى منزلةً من الحب ..

واسأل (ماسلو) !

كيف أحبك دون أن ينال هذا الحب من كرامتي ؟

كيف أقرب منك دون أن أخافك ؟

كيف أكون معك (أنا) كما هي أنا ..

وليس كامرأةٍ أخرى لا تشبهني من أجل أن ترضى ؟

كيف أحتاجك دون أن أبدو ضعيفة ؟

كيف أقبل عليك دون أن تُدبر ؟

كيف أستظل برغلك دون أن أبدو شحيحة ؟

كيف أستقيم دون أن تكسروني ؟

كيف ألوذ بكرمك دون أطلب ظلك ؟

تبقى الأشياء جميلة ما لم نطلبها ..

ما أن نطلبها حتى يترهل معناها ..

و يضمم الإحساس بها !

هدنة صلحٍ أخيرة ..

أرفع بها الحرج عن قلبي ..

وأمنحه فرصةً أخرى ..

ليكرر محاولة النض إلىك دوغما نرجل ١

لا أستطيع أن أتناف خصامنا إذا ما رأيتك ..

- نعرف ذلك جيداً ، ونستقله أسوأ استغلال -

فنبههم فقط ..

هكذا ببساطة ، باستهتار ..

دوغما أيّ اعتذارٍ آخر ..

وأنفقد ذاكرة للوجع ..

أنسى لؤمك وبناءك ..

هكذا ببلاهة ..

دوغما أيّ مهلة أو احتجاج ..

كذابة ..

سَيِّئُ ما حدث قبل خمسِ ثوانٍ ..

وعادت إليك ا

تتلون مجاوفي بالحنين ..

و ينمط الحب الذي كان خافياً ..

و يَسْبُ إليك من فرائشه ..

- ربما لهذا تُصرّ أن نلتقي كلما تشاجرنا -

تأتي ولهمي تتلن بالشنائم ..

تأتي وقد حزمتُ حقايبِي ..

و أحكمتُ خلق نوافذي المطلّة عليك ..

و بصفتُ على وميض اتصالك للتتالي ..

تأثني وقد تآوَّرت المرأتان في صدري ..

وطفع الكيل بهما ..

وبلغ بهما التذمر ما بلغ ..

واتَّفقتا على طردك ..

أيا كانت حُبَّتكَ ، هي في الأصل ولهية ..

أيا كان وجهك ، لن يغفر لك هذه المرة ..

ثم ماذا ؟

ثم تطرق الباب ..

أبتلع شتاتي ..

أفرغ حفاثتي ..

أشرع نوافذي ..

تُبحلق المرأتان في بعضهما ..

نهرشان رأسيهما ..

تنفجران ضحكاً ..

تخجلان ..

تحمران ..

تلعثمان ..

تنسيان - لو تناسيان -

تفسحان لك الطريق لتتفضل بالدخول ..

تسابقان في ضيافتك ا

- تبا لك ولهما -

الآن ، تمرلنى سنائر الذكان المعدنية ..

يتوالى انزلاق سنائر الدكاكين الجاورة ..

يتناقص عدد المآزة ..

ينخفض الضجيج ..

تنطفئ المصابيح ..

يهجع الشارع ..

تثائب المدينة ..

وترتدي بجامتها الكحلية ..

الآن فقط ، أستطيع أن أصغى إلى الصوت المتهدج ..

الأنى من القبو في صدري ..

هل أخبرتك أنّ في صدري قبواً من قبل ؟

حسناً ..

في الليل - وفي الليل فقط -

أستطيع أن أحمّد أجزائي للمفككة ..

وأستأنف علاقتي الفرامية بالكتب !

اششششش ..

ثمّة طيورٌ في رأسي ..

تُفرّعها الجلبة فتطير ..

كل ما هنا يجب أن يصمت ..

كل ما هنا يجب أن يسير على رؤوس أصابعه ..

لا يجب أن يرنّ الهاتف ..

لا يجب أن محوم بموضة في الأرجاء ..

لا يجب أن يستعجلني أحدهم ..

أو حتى ينتظرنني !

حاجتي إلى الهدوء ..

لا تقلّ عن حاجتي إلى النوم ..

لا تقلّ عن حاجتي إلى المال والحب ..

لا تقلّ عن حاجتي إليك !

كيف أقتنع جسدي أن الشهر أقل ضرراً من الضجيج ؟
وكيف أقتنعك بأنني حين أدخلو بنفسي لا أكرهك ..
ولا أحاول إقصاءك ..

إنما أمارس واجبي نحو هذا الصوت الذي يكتنني !

لِمَ تنزعج إن سهرتُ أقرأ بعدك قليلاً ؟
أنا أصنع معروفاً بعقلي الذي لا يكفُ عن طرح الأسئلة ..
أحاول أن أطيل من عمر صلاحيتي ..
التي توشك مع كل خيبةٍ أن تنتهي !
أضيف حجرةً إلى سقيفة إدراكي ..
لأصلحك ..

وأصلح الأشياء من حولي ..

كفالك تضجراً وحماسة !

في المرات القليلة التي أشعر فيها بالرضا ..

و أهمّ لأتناول الحياة معك بنهم ..

رافة بحواسي الجائعة ..

لا ألبث أن أفتح فمي ..

حتى تقذف بكلمة أخرى ..

كلمة كبيرة ذات نتوءات ..

أغصن بها ..

و أستنزف المزيد من الأيام في محاولة ابتلاعها ..

و أكبر شيئاً فشيئاً ..

و ينخرط العام تلو العام ..

دون أن يشكل استمرارنا فارقاً يُذكر لصالحنا !

على الخط الفاصل ما بين الوجود والعدم ..

ما بين الحب والكراهية ..

ما بين الاستمرار والتراجع ..

ما بين الشيء وضده ..

أقف على قدم واحدة ..

يهتز توازني ..

أكاد أسقط ..

دائماً (أكاد) أسقط ..

وأظل أكابد كي أبقى صامدة !

على ظهر أرجوحة ..

أراجع ما بين حضورك الجارح ..

وخيالك الحامي !

ما بين صفة وقبلة ..

ما بين لا و نعم !

كثيراً ما فكرتُ في قفزة ..

أخبرني بها هذا الصديق الكتيب الذي أصنم أذني ..

وأنردّد كلما عدتُ نوحوشني : (أحبك)

و أرجو الأمر حتى إشعار آخر !

ثم تنسى أنني قد صافحتك مرتين بكفٍ أفلتها خذلانك ..

و تستهين بامرأةٍ لا تستأذن إذا ما نقد صبرها ..

و هزمتُ على الرحيل !

ثم ماذا ؟

ثم أهود لعزيتي ..

لكتبي ..

لصمني ..

لترددني ..

أصنع قُرعةً على قصاصاتٍ صغيرة ..

أكتب في كل واحدةٍ منها : (أريدك) !

أبقي الكثير في سراء ثمنات ..

دون منزل ..

كامرأة تشتري كثيراً من ملابس الأطفال ..

وهي عقيم !

إنها آفة الأمل ..

وهي المرة الأولى التي أدرك فيها بأنّ الأمل قد يكون آفة !

ذلك الذي يجعلني أكرّس جهوداً ..

من أجل غدٍ قد لا يأتي أبداً ..

و يستنزف حاضري على شاكلة صنوبرٍ معطوبٍ ..

ينظر باستمرار !

أنا مصابةٌ بالأمل ..

ومعك أنت تحديدًا أقول ذلك ..

أُتَجَرَّعُ إِسَاءَتَكَ ..

إِسَاءَةً تَلُو الْأُخْرَى ..

عَلَى (أَمَل) أَنْ تَكُونَ الْأَخِيرَةَ ..

أَتَجَاوِزُ عَنْ أَكَادِيكَ ..

كَذِبَةً تَلُو الْأُخْرَى ..

عَلَى (أَمَل) أَنْ تَصْدُقَ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ !

أُنْفِقُ مِنَ الْعُمْرِ مَا أُنْفِقُ ..

عَلَى (أَمَل) أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا مُخْتَلِفًا ..

و تَفَاجِئَنِي بِشَهَامَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ !

بِالْمُنَاسِبَةِ ..

غَادَرَ الْأَمَلُ قَبْلَ دَقَاقَتِي ..

و تَرَكَ لَكَ رِسَالَةً عَلَى النَّصْدَةِ :

(الْقَلْبُ الَّذِي لَا يَجِدُ الْإِحْتَوَاءَ الْكَافِيَ يَسْهَلُ اخْتِطَافُهُ)

و لانا في الحب لا يمكن أن نضع البيض في سلال متفرقة ..

فلا عجب أن ينكر جميعه أيها الشرقي ..

أيها المتفطرس ..

أيها الوسم وحسب ..

أيها السلة الوحيدة ا

ليس بالضرورة أن تكتمل لنستحق الحب ..

وليس بمقدور الاختلاف أن يفرقنا متى ما أردنا أن نستمر ا

عندما أحبك كامرأة لا كرجل ..

لا يحبك قلبي وحده ..

جسدي يحبك معي ..

هاتفي يحبك معي ..

أدراجي تحبك معي ..

خزانة ملاهسي و عطري و حقيقتي ..

حتى محفظة نقودي تفعل ذلك معي ..

ستنجد شيئاً يشير إليك في كل شبرٍ من عالمي ..

في صوري ..

في رسائلي ..

في خلفيّة هاتفي ..

في كلمة مروري ..

في قلاندي ..

في كشف حسابي ..

في صدقتي ..

في دعائي ..

حتى في ارتفاع حفالي ..

أنا أقترّب إليك !

أفجّحك في كل تفاصيلي ..

ثم أضع كل ذلك في سلةٍ واحدة ..

وأعلّقها بنحيوطك الوهمية ..

فقط لأنني امرأةٌ ولستُ بـرجل !

و عندما أتلقى صفحتك الكبيرة ..

و بهتز عالمي الصغير ..

جميعنا فقط ..

ويتكبد جسدي فانورة السداد الأكبر ، و يتضاءل ..

حتى يتلغز خصري ..

و بنتاً عمودي الفكري ..

تتهدل فساتيني ..

و يهصل ينطلي !

هل تعرف ماذا أفعل بعد ذلك كي أنسى ؟

أفلق الكثير من النفود في لشيء لا أذكرها ..

أحدق في المرأة طويلاً لأن أحداً يشبهني لكنه ليس أنا !

أنام كثيراً ..

أجوع كثيراً ..

وأكتب كثيراً ..

ولا أنسى !

نحن النساء ..

متشابهاتٌ في عين الرجل ..

الذي يرى المرأة بمنطق البيض الملون ..

الذي يعتقد بأن أربع نساء متاحات ..

يمكنهن إقصاء واحدةٍ من الذاكرة !

امرأة واحدةٌ حقيقية ..

عندما تلتقيها ..

ستقلب موازينك الشرقية ..

ستهزم عقلك الوريثية ..

وتكسر بفضك الملون !

لا أخفيك أني أسامحك أحياناً ..
وأتراجع عن ذلك أحياناً أخرى ..
ولا أدري كيف يتعامل الله مع تناقض كهذا !

ما لن أخبرك به ..
وستعرفه من تلقاء نفسك ..
أنني قد أمكث قليلاً بعد نهايتنا ..
أراجع تصدع الأشياء ..
أتبع سرب النمل من أين جاء ..
أفتش في جيوب الغيب ..
أبحث عن الحكمة من كل ذلك !
أودعك بعدها بأناقة ..

ثم أهدم الجسر الذي خادرتك من خلاله ..
كسي لا تلحق بي أو أعود إليك !

نظلُ تنتظر الأسوأ دائماً ..

لتكتشف بأننا (كُنّا) بخيراً

لكن هذا الاستدراك المتأخر لن يُجدي في كل مرة ..

قد لرائني من بعيد ..

ألوح من الضفة الأخرى ..

أبتسم لك ..

غير أن ثقتي بك عود ثقاب ..

ليس بمقدورك أن تستعمله مرتين !

و يشابه الأدي في كل مرة ..

عندما أردتُ أن ألعب معكما لعبة الفروق العشرة ..

لم أجد سوى فرقاً واحداً فقط : (الهويّة) !

أف لكما !

فلسفة نسونولوجية



قد أحبك بلا سبب

لكنني حين أكرهك فحتمًا هنالك أسباب





بعضي يريد البقاء

وبعضي ■ أخر يريد الفرار

و لأن بعضي الآخر لا يدري أين يلجأ

ما زلتُ كلّي هنا !



وجود كومة للذات

لا تعني أبداً أن غارس الاختلاف



أحبُّ شعرك المتساقط ..

سيارتك المتهالكة ..

كبرياتك الملوّقة ..

أصنعتك الفاضحة ..

قميصك الوحيد الشاحب ..

هطرك الرخيص ..

أظافرك المقصومة حتى آخرها ..

شرط أغنيائك المعطوب ..

وأكرمك !

أحبُّ حبك لي ..

نزفك ، شتائمك ..

مُعدّل الأدرينالين الذي ترفعه في دمي ..

اعتذارك الخائب ..

اختيارك للكاذب ..

غيابك الوهمي ..

تأصُّصك ..

تنصُّتكَ ..

مكالماتك الفائتة ..

وأكرهك !

أحب عذائك المُعلن ..

شراستك المكظومة ..

برودك المفتعل ..

تسكُّحك المفروور ..

غضبك الضارم ، وإرتعاش خديك ..

انسحابك النهائي ..

نقتك في اللارجوع ، وأتهانك المغلظة ..

حودتك بعد كل ذلك ..

وأكرهك !

لا أستطيع أن أغفر يأسك في فصل الربيع ..

لا أستطيع أن أغفر تصحّرك الدائم ..

و كائي لم أمطر كثيراً ..

و كائي لم أشق أودية في ذاكرتك الجدهاء !

لا أستطيع أن أنشبت بكف زلقة ..

من شيمتها الإفلات !

كن كثيراً ، أو قليلاً ..

كن فائضاً ، أو خائراً ..

كن وفوراً ..

كن نزقاً ..

كن حقيقياً ..

كن أرمن ..

تناقض كيفما تشاء ..

ساخلاً صالتك من النساء !

كتبتُ إليك ذات صباح :

بقايا القهوة في كوبين ..

والكؤوس النصف ممتلئة ..

الناديل المجمدة ..

القرط المكسور !

الكمكة المقضومة ..

الزهور التي لم تذبل بعد ..

كلها تعبرني بأن لقاءنا لم يكن حُلماً ..

وأن الله قد كَلَّلَ صبرنا بنعائمين وماذون !

كم مرة يجب أن يشكرَ لقاءنا لأستشعر حقيقته ؟

ثم لم يشكر لقاءنا أبداً ..

وكانت تلك هي المرة الوحيدة !

هل سبق أن شعرت بنفسك كبيراً ..

ومحشوراً في زجاجة صغيرة ..

لا يسمعك فيها أن تحرك سوى حينيك ؟

هذا ما أستشعره حيال وجودي معك !

نحن نعرف جيداً متى نمثل لأحدهم حجر أساس ..

و متى نمثل لوحة تزين الحائط !

أنا لوحة ..

معلقة بمسمار لم ينخرس في حائطك بشكل جيد !

الحب الذي يتأثر بحرارة الطقس ..

بمعدل الكافيين في الدم ..

بالجوع ..

بالنعاس ..

بضغط العمل ..

بزحام الطريق ..

ليس حُباً !

إنه حالة مزاجية ليس إلا ..

و أنا أرفض أن أكون (حالة) لرجلٍ متقلب !

بأخذني إلى المصحّة بدلاً من السينما ..

أتناول العقاقير المسكّنة بدلاً من الفشار !

أنتعزق بكلماته الإبريّة ..

أنتعزق بأسيّخ غضبه ..

و أجاهد كي تنضي ساعة معه بسلام ..

هنا أكثر من أن تحتمله امرأة لم يبرأ جرحها القديم أصلاً !

من الإجماع أن تهمني سمكة ..

ثم نقص زعانفي بدافع الحب أو الامتلاك ..

في حين كانت على الشاطئ أصداف كثيرة لن تمنع أن تأخذها

أن أكون امرأة ذات مواهب ..

فإنني أمثل شعباً وردياً ..

ينحافني الرجل الذي لا يتوقع من المرأة أن تحتاج شيئاً ..

غير الحبز والبقدونس !

ثم أكن أن يدك أن تدعمني على طريقة أفلام هوليوود ..

و تدمر مدينةً بأكملها من أجل أن تُقبَلني في المشهد الأخير ..

أردتُ فقط أن تمنحني حجرة إضافية لرسمي ..

طاولة صغيرة في ركنها لأقص أقمشي ..

وكلمةً بلمسية إذا ما صنعتُ شيئاً جيداً !

قد أفعل شيئاً أكرهه لأنني أحبك ..
لكنني لا أتترك شيئاً أحبه لأجل أحد ..
إذا لم تعرف كيف تحب نفسك كفايةً ..
فإن أحداً لن يحبك كما ينبغي ..
لأن هنالك خيطاً رفيعاً بين التنازل وامتهان الذات ..
يجهله الكثيرون !

و لأنك ضقت ذرعاً من امرأة تجاوزت خريطةها حدود المطبخ ..
و تشبّثت بكتبها ولوحاتها بذعر السمخنة ..
كان لزاماً أن تتوقف ..
و تعود إلى مواضعنا الأولى ..
أنا امرأة تنتظر سيارة الأجرة ..
وأنت رجلٌ يعبر الشارع ولا يعرفها ..
أنا امرأة تكتب ..
وأنت رجلٌ لا يقرأ في الأدب !

كمقطوعة موسيقية راقصة ..

تناقل عرقها فجأة وتوقفت ..

كظهر شخص أضاعه في زحام ..

ولما استدار كان شخصاً آخر يشبهه !

كانقطاع الكهرباء في حفلة زفاف ..

كنفاد الماء عند منتصف الاستحمام ..

كمظلة لم تفتح عند الهبوط ..

كمغلف هدية فارغ ..

كتأخر طائرة عن الإقلاع ..

كرسالة دعائية في ساعة احتضار ..

كفلم جف في قاعة امتحان ..

كأسطوانة هواء لم تُسحب الفواص ..

ككعب حذاء عال ..

إنكسر على منصة رقص !

(ذلك هو أنت حين نخفني ردودك !)

لا تُعلّق كل إساءة على مشجب القبرة ..
وجود مُبرّر للقتل لا يعفيك من عقوبة القصاص !

أنا طائرُ خُلِقَ من أجل الفضاء ..

لا تلاثمني ألفاصك ..

إن لم تكن عُصفاً ..

ولم تكن عُشّاً ..

فلتكن طيراً ..

هنا نلتقي في صدفة السماء !

عندما تُجبرني أن أختار إحدى الخارتين :

أنت أو نفسي ..

فحتماً لن أخسر نفسي ..

أنت أيضاً لن تحترم امرأة لا تُقدّر نفسها !

كنت أركض في مضمارك الواسع جداً ..

كان مبتعثاً بإشارات البداية ..

والأكثر منها : خطوط النهاية !

وانت نزلت ملول ..

تطلق صافرة البدء بعشوائية ..

تسلط بلهائي الدائم ..

كنت أعرف بأنه ما من سباق ..

و حدي أركض لأن خوفاً يلاحقني ..

أو حذماً شامداً مني !

لم أصل في مضمارك إلى شيء ..

أدور حول الفراغ ، كهت و اتعرق ..

غير أنني اكتسبت مع تلك لياقة ..

تؤهلني أن أشتق طريقاً آخر لا يأخذني إليك ..

هل فكرت في هذا من قبل ؟

على افتراض أنني قادرة ..

فهلأ أحضرت مكنتك ؟

مهشمة على أرضك ..

و أخشى أن تطأني فأجرحك !

أنا محتقنة جداً ..

و أنت تمارس دور الدهوس ..

سئمت تيهبك ..

إصرارك بأن الرجولة والقسوة مترادفتان ..

اقتصارك على الغيرة وحدها في ترجمة الحب ..

إذهانك لموروثات قبلية ..

لجهيز لك ما لا يُجيزه القرآن !

ثم تسألني ما إذا كنتُ أحبك ..

أحبك الآن ..

أحبك غداً ..

غير أن كلانا صار يعرف أن الحب وحده لا يكفي !

لا أخشى أن أتوقف عن حبي ..

بقدر ما أخشى أن أتوقف || أنا) عن حبك ..

ليس من السهل عليّ أبداً أن أستمّر في العطاء دونما حب !

كانت هنالك كلمات جميلة تنتظرك في فمي ..

أبتلعها الآن ..

الْحُلُمُ اعتباري المتناثر ..

أعود إلى عزلي الأنيقة ..

إلى هنولي الفطري ..

إلى الأبحرة المتصاعدة من قهوتي ..

إلى كسبي المكومة عند وسادتي ..

المبعثرة بطريقة لم يعد معها متسع لرأسي حين أنام ..

إلى سليلتي البسيطة ..

إلى صلاتي ..

إلى دعوة كنت قد أرسلتها في الظلام ..

أن يُبللني خيراً من كل الراحلين !

عرفتُ فيما بعد ..

أن الإخلاص الذي تشدق به في كل حين ..

هو أن نخون بحلرا !

تنهمر في الإساءة ، وأمين في الإنصات ..

يتسح الثقب في قلبي ، ويتسرب حبك ..

هو الآن يسيل كمصارف حارقة ..

يُلَل قميصي ..

و يقطر على أصابع قدمي !

كنتُ أهرول عليك أن تحميني من أشياء كثيرة ..

و عجزتُ أن تحميني حتى من نفسك !

إنها عادتني ..

أن أسمع هشيعاً ..

ولا أدري ما الذي فعلته غير أنني مشيتُ برأسٍ مرتفع ..

وليس ذنبي ..

ذنبك أنك هشتُ وزاحفتُ !

وهي عادتني أيضاً ..

أن ألتزم الصمت ..

بينما يسقط ثمنالك الشامخ في صدري !

في فمي شتيمةٌ لزجة ..

لها أقدامٌ كثيرة ..

أحبسها طويلاً حتى تستيقظ العجوز في رأسي ..

لتمضغها بعقلانية الكبار ..

وتبصقها على طريقة فيلسوفٍ مُحَنَك !

لا أسوأ من أن تقول ما لا تفعل ..

ثم تفعل عكس ما تقول ..

ثم تتصرف وكأنك لم تفعل !

أحتاج أن أمارس بشرتي ..

حظي في النقصان ..

حظي في النسيان ..

سئمتُ دور الملائكة ..

سئمتُ انتباهي الكامل ..

تبقطني المستمر ..

حذري وتلفتي ..

قشرة ورعي الرقيقة ..

غشاء حصاتي المتهتك ..

تحفظني على كل ذلك !

أيها المنزه عن الخلق ..

الكامل بالفطرة ..

المستثنى من كل عيب :

إن المغفرة لا تعني النسيان ..

إنما تعني أن تتصرف معي كما لو أنني لم أخطئ ..

إذا لم تكن قادراً على مثل هذا ..

فلا تُسمِّ الإذلال غفراناً !

ما الذي لو كنتُ قد فعلته قبل عام ليتغير الآن حالي ؟

سأفعله الآن إذا ليتغير حالي بعد عام !

فلسفة (نِسْوَتولوجية) ..

من حصيلة كبوات ضلعٍ أصوجٍ لا يفكر أن يستقيم !

مطرفة القاضي



لا أحد يغيب فجأة ..

دائماً هنالك تدرج لم نتبه له !





وراء كل رجلٍ غائب .. امرأة !



يوم آخر ..

يضع الوقت فيه مسطرته ..

ليقيس المسافة بيني وبينك ..

وسجّل رقماً أكبر !

يوم آخر ..

أنقلب بين تفاصيلك في أسطوانة لا تكف عن التدحرج ..

أهم بالكتابة إليك ..

ثم أقرص أذن ذاكرتي وأراجع ..

لو أن هنالك هدافاً ..

يسجل هدد المرات التي أحثاجك فيها ..

وأوشك أن أستمع بك ..

ثم أراجع في اللحظة الأخيرة من ذلك ..

حتماً سيكون الرقم كبيراً جداً لو تعلم !

يومٌ آخر ..

أنفحصك بعين جواهري ..

بحرف الفرق جيداً ما بين الأصل والمزيف !

شقية هي المرأة التي تفهمك ..

وتتظاهر بنهر ذلك ..

لأنها ببساطة ..

تود أن تبقى معك !

يومٌ آخر ..

أحبك فيه ولا أخبرك ..

أقول ما لا أعنيه ..

و أعني ما لا تفهمه !

رسالة إلى الحائط :

صمتي يُبَلِّغُكَ السلام !

رسالة أخرى إلى الحائط :

متى ما صار لك لسانٌ وشفَتان ..

أخبرني لتحدث !

رسالة أخيرة إلى الحائط :

أنا جيدة بما يكفي فيما يتعلق بأساليب الغياب ..

إنك تستغز صمتي الأبدي ..

تشي بي إلى الأيام ..

و تنسى أن الأيام لعبتي !

أحتاج إلى مطرقة القاضي ..

لبصمت كل شيء في الحال ..

ثمة هيس داخلي ..

لا يمكنني سماعه حال الضجيج ..

صوت خفيض من أبعد نقطة في صدري ..

أورعاً رأسي ..

لا أدري !

يُمليني ما أكتبه كل مرة ..

هو الآن يخبرني أن الانتظار استنزافٌ بطريقة ..

و أن الأشياء التي تأتي متأخرة ..

تفقد قيمتها !

إن ثلثه واحدة تحوم في الأرجاء ..
تُشير إلى سرب من النمل في الجوار

ليس ألماً ..

ليس حزناً ..

ليست مكابرة ..

ليست نوبة ..

ليست حتى نلبية لرغبتني ..

ليس كل ما تدعيه ..

إنها امرأة أخرى وحسب ..

حينما تكذب ..

حاول أن تكذب بإتقان ..

ولتحترم ذكاء الآخرين

لأن شمسك التي تغرب عن سمائي ..

حتمًا هي تُشرق في سماءٍ أخرى ..

لم يعد يُرهيني كوفك ..

و تلبّدت سمائي في حضورك بالغيوم !

وجودي في حياتك مرهونٌ بحاجتك إليّ ..

منى ما شعرتُ بعكس ذلك ..

تلاشيتُ كخيوطٍ من الدخان تصاعد واختفى !

دائماً ..

هنالك أشخاصٌ كالجزء الظاهر من الصخرة فوق الماء ..

يأتون إلى حياتنا لنتقل من خلالهم إلى ضفةٍ أخرى ..

نتجاوزهم ولا ندري ..

ماذا كان يخبر نصفهم المغمور تحت الماء ؟

نحن الذين نقرر ما إذا كنا صخرة أو ضفة ..

زورقاً أو شلالاً ؟

ضفدعاً يراقب ما يحدث عن بُعد ..

أو حتى سمكةٌ تعبر كل ذلك ولا يعنيه الأمر ؟

غير أننا جميعاً ..

سنواجه نهراً ما يفصلنا عن الحياة التي نريدها ..

ذات انزلاق ..

كان لا بُدَّ أن أحدثِ جلبةً لأقاوم الغرق ..

ما ذنب الصخرة لأشتمها ؟

خطئي أنني لا أجيد العوم ..

لا تُوَرِّقْما الأشياء التي لم تحصل عليها ..
بقدر ما تُوَرِّقْما تلك التي كانت في حوزتنا ثم فقدناها ..
كما لا يُؤَرِّقْني أن تبقى بعيداً الآن ..
بقدر ما يُؤَرِّقْني أن تعود وقد خطف أحدهم قلبي !

الدمية التي كنت أريدها بكل حوز الطفولة ..
التي يكفي لمنها لإطعام مئة مسكين ..
التي جرّبت الصلاة والدعاء من أجلها لأول مرة ..
ذات المفاصل المرنة ..
■ الملصق الأدمي ..
بغستانها القطني المورّد ..
بأصابعها الطرية ..
بشعرها البندقي ..
وهينيتها الخضراروين ..
التي ينغلق جفناها إذا ما استلقت ..

و يرتفع صدرها وينخفض كما لو أنها تتنفس ..

التي تبكي إن جاءت ..

و نصمت إذا ما وضعت زجاجة الحليب في فمها ..

و تبول في سروالها المنقط ..

التي يمتلكها أبناء الأثرياء فقط ..

كبرت أنحبلها في سقف حجري قبل أن أنام ..

و أبكي لشرها أبي بكاء الحبي على الميت في أولى لحظاته ..

لو جاءت تمشي على قدميها الآن ..

ما أهرتها أي اهتمام ..

هل لربما دهستها دون أن أنبه إليها ..

التوقيت عصب الأحلام ١

مثلك كنتُ في شوارع المدينة ..

أنتقل كالمملوغة من شارعٍ إلى شارع ..

أكرّر الاتصال بهاتفٍ مغلق ..

ليس لأن أحداً قد يُجيب ..

إنما هي نوبةٌ ذهري ..

تنتابني حين أواجه آلاف المرايا بوجهٍ ملأته الخلدوش !

دعنا لا نُكرّر المحاولة ..

ونفعل شيئاً مختلفاً هذه المرة ..

كأن نصمت إلى الأبد !

قد يكون الغياب في أوله بدافع الكبرياء ..

لكنّه - وكما كل الأشياء التي يعضنها التكرار -

يتحوّل مع الوقت إلى عادة !

عندما يقرر أن يتحول أحدهم إلى سراب ..

فإن من الحماسة أن تتبَّعه ..

إلحاحنا يزيده فراراً !

ونحن نعرف جيداً أن للكون خدعةً فيزيائية ..

تُصوِّر الأشياء البعيدة على غير حقيقتها ..

ويكفي لذلك أن نقرب مرةً واحدةً لنكتشف زيفها !

إصراري الأخير في التشبُّث بك ..

يشبه تشبُّث المَطْعُون بالحقبة في الدقيقة التي تسبق الموت ..

يُحسَّرُ قليلاً ..

ثم يعمُّ الصمت !

أنتظر طويلاً بعد ذلك ..

ليس لأنني أعتقد بأنك ستعود ..

إنما لأنَّ للوقت سيفٌ يقتلك في صدري !

أنتدلى من طرف سرير برأس منكس ..
أتناول وجبة تحت سطح مكتبي ..
أجلب قطا روميا أسود لحجرتي ..
أملأ بحبوب ترفوتي بالماء و أتأمل ثباته ..
أحدث إلى أشخاص لطالما كنت أجنبهم ..
أكتب رسائل ورقية وأدفنها في الأرض المجاورة ..
أجرب قراءة الكتاب الثامن بعد سبعة رديئة أ
أفرد ذراعي عند أعلى نقطة من دارنا على طريقة (التابنتك) ..
أرقص أمام المرأة على طريقة (شاكيرا) ..
وأتمش بحفائبي المبعثرة وأحذيتي ..
أتمايل على طريقة أدخنة ..
أتمد على طريقة كائن رخوي لزج ..
أتنصب على طريقة شعرة خاتفة ..
أنحنى على طريقة زهرة ذابلة ..
ثم أنام أخيرا ؟

أفعل أي شيء ..

أي شيء من شأنه أن يدفعك إلى آخر الصف في طابور ذاكرتي ..

أي شيء يقتل رثابة الوقت ..

ويعجل بنسيانك !

نسياني لك لا يعني أن أهلك مجهوداً لا تذكر وجهك ..

لا يعني أنني لو التقيتُك في صدفة الشارع ..

سأسلك من أنت !

نسياني لك يعني :

الأعواد لك من الأهمية ما يجعلني أسهر حتى الخامسة ..

أو أبكي في نهار العيد حتى يتورم جفنتاي ..

نسياني لك يعني أن أضحك ضحك المومسات ..

إذا ما تذكرتُ أنني قد بكيتُ يوماً فراقك ..

نسياني لك يعني :

إن أذكر كل شيء دون أن أشعر بأي شيء !

عندما يحرق ..

تُصبح القشة عظيمة جداً ..

نتمنى حينها لو أننا طحالب ..

لو أننا حبة مشروب طافية ..

لو أننا سمكة عالقة في رأس سنارة ..

لو أننا القشة ذاتها ..

لو أننا أي شيء حطير ..

فقط لننجوا

سيبدو مُبرراً بعد ذلك لو نستحيل إلى نبتة صبارٍ ظامنة ..

نتحدثى اليهباس ..

ونتجاهل المطرا

أيها القشة :

كنتُ أفرق حينما أهرقك اهتماماً

أنا لا أكره حزني في الأصل ..

أنا أكره حاجتي إليك عند الحزن ا

أستعين على نسيانك بالقراءة ..

لست وحيدة أبداً ما دمت أقرأ ..

الكتب كائنات ورقية ..

أرقى قليلاً من نصيلة الإنسان ا

لا يجب أن أتذكر حوارك الأخير ..

ذلك المدجج بالحدود ..

أفعل شيئاً آخر ..

شيئاً خارج دائرة انتظارك ..

و أمارس الحياة كما لو كنت ورقة ..

سبحت الأبراج ..

و قررت أن تقف في وجه الريح ا

انقضت الكهرباء عن حيك المتوهج في صدري ..

وساد صمتٌ مفاجئ ..

ذُمرت الطفلة المُنهمكة في التحدث بلسان عرائسها ..

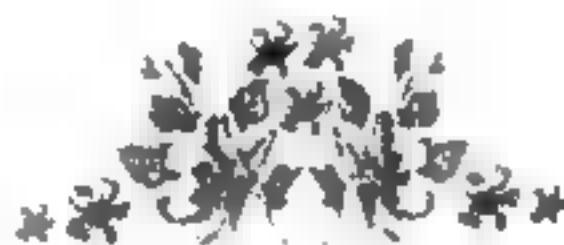
وبَكَت !

أحبك ..

لكنني تعلّمتُ في غيابك ..

كيف لا أنتظر حتى الأشياء التي أحبها !

مكالمة فائتة



لن تُهدد بالغياب شخصاً
وجد مُتعة في عزلة وكتاب !



على افتراض أنني وردة ..

ما زلت أقاوم الذبول !

و على افتراض أنك نكرة ..

لا يمنعك الغياب (ال) التعريف !

و على افتراض أنني الماء ..

وهي التيمم ..

أنت النواقض كلها !

و على افتراض أنني سلعة ..

فلأني أبها البائع ..

لا أرد ولا أستبدل !

وَأَمْسَتْ الْجَمِيلَةُ بِلاَ وَحْشٍ بِرَأْفَتِهَا ..
وَمُتَّعَتْ لَيْلِي فِي الْكَتَابَةِ إِلَى الذُّلْبِ الْغَائِبِ !

أَيُّهَا الذُّلْبُ الْغَائِبُ :

ثقافة الريف ..

الشيء يقتضي أن تغادر متى تشاء ..

و تعود متى تشاء ..

لتجد كل شيء على حاله ..

لا تطيق على أي شيء ذي جناحين أو قدمين ..

يا حضرة العائد :

أنا أرتب الفوضى التي أحدثتها حضورك المتأخر ..

و أنصرافك المبكر ..

و عيبك ما بين هذا وذاك !

بقول وداعاً ..

عندما يقتصر خيرهم على البدايات ..

و يضمّر كل شعور بمجرد الامتلاك !

عندما يكون الفارق الزمني ..

بين رسائلنا و ردّهم عليها ..

كافيًا لقراءة كتاب !

عندما يتعادل في ميزانهم ..

حضورنا والغياب !

أحياناً ..

كل ما يلزمنا لتكون بنعيم ..

أن نكتسب لياقة الانسحاب !

للبقاء الطويل يستهلكنا ..

حتى لا نعود صالحين لأي احتمال جيّد بعده !

الذين يشترطون لوجودهم مقابلاً - أيًا كان ذلك المقابل -

شروع لهم أبواب الخروج !

الذين يلوّحون بالوداع عند أيّ اختلاف ..

لوح لهم بوداع مائل ..

هتّر لوقت أن تستجدي بقاءهم !

نحن نختار الطريقة التي يخطئون بها علينا ، دون أن نشعر بذلك ..

عندما نُصيبنا أخطاءهم في مقتل ، ثم نعود إليهم ، سيكررونها ..

هكذا ببساطة !

ردّة فعلنا على خطئهم ..

ستُحدّد الطريقة التي يتعاملون بها معنا في المرة القادمة !

الحياة أقصر من أن نُصحح نظرة أحدهم إليك ..

دع الأيام تفعل ذلك - إن شأمت -

و أنت تترشف القهوة مع آخرين يُحبّونك !

ورودك انتي سنم في اثلاجة منذ أشهر ..

كمحاولة لتأجيل موتها ..

« تغف جنباً إلى جنب مع الفاكهة و الأجبان و العصائر ..

في صورة جماعية لأغذية الروح والجسد ..

كيف تُنطقها ؟

و هل تُفسر ذلك ترفاً لم عزاً »

قد لا يكون من الحصافة أن نقاوم فكرة الأشياء المؤقتة بفطرتها ..

و نُلزم الحب أن يصمد في عزة هنيئة كهذه ..

و نرفض الاستسلام لحتمية الرحيل ..

الذي بات واجباً في حق الكرامة ..

و صار لزماً أن نحترم البقية التي نحت من حرائقنا بأعجوبة ..

ونفادر ..

كفانا محاولات فاشلة !

نُهلِ عمرًا لنُؤجِّلَ لحظة ..

لحظةً لن يغيّرَ من قُبْحِها التّأجيل ..

تزداد وزناً ليس إلا ..

و يصعب عندئذِ حملُها !

نهايةً واحدةً تكفي لنتوقّف ..

أيّ استئنافٍ بعدها هو استئنافٌ للوقت والمُشاعر ..

نؤخّر به شغاءنا وحسب ..

فلنتهي الآن ..

الآن وليس بعد خمس دقائق !

ما أن تكون متاحاً حتى يكفّوا عن رؤيتك ..

الغياب يجعلك حاضراً في أذهانهم !

مضى وقتٌ طويل ..

على آخر مرةٍ خفوتُ فيها و أنا أتلهفُ لقدم النهار ..

كثيراً ما أغفو ۞ زفانةً في حنجرتي ..

محبس مئة غصةٍ وسؤال ١

أغفو وقروحُ تتسامر في صدري ..

ترنشف الشاي ..

أغفو قبل أن أجد شيئاً أتمسك به على الإساءة ..

أغفو وبقي خدوشك متبقطةً حتى الصباح ..

يلاحقني غمٌ في المنام ..

أطير ..

أفقد زوج حداثتي ..

أحتضن طفلي ..

تتكوم السحب في سقف حنجرتي --

أسافر دون حقائب ..

أناذي (الصلاة على الميت) ١

حتى إذا ما صحوت كنت منهكة جداً ..

ومكاملة فائقة ..

ورسالة اعتذار شاحبة جداً وقصيرة !

ما الذي تريد أن تخبرني به حين تلاحقني في المنام أيضاً ؟

ألم تغادر من لقاء نفسك ..

بعد أن منحتك كل الوقت لتفرغ فمك من الحب والشتائم ؟

أنا أنكم الآن ..

لا لأنني كتيبة ..

ولا أتلذذ بالحزن ..

إنما هو منغاض الذات ..

هل سمعت عن منغاض الذات ؟

أنكم لأنني ألد امرأة أخرى أقل سداجةً مني ..

أكثر وهياً لما ينبغي أن يكون ..

امرأة أخرى لا تحبك ..

ولا تكرهك ..

ولا تُشكّل غيابك فارقاً يزديها

حريء بك أن تضحك هنا ..

لأن لدائي ساقين منفرجتين ..

وذات أخرى نوبك أن تخرج

أحرر أزره لميصي ..

لتنحير موضعاً لوصاستك الحائرة ..

و أبسم إلهك كأول مرة التفتت فيها ..

عندما كان يوسمي أن أخادرك ولم أفعل !

ضع رصاصتك هنا ..

إلى الأعلى قليلاً ..

نحو اليسار ..

حيث كنت أحملك ..

هنا ..

حيث كنت نمتُ فساداً وأغفر لك ..

اصنع فوهة في صدري ..

بتساقط منها هذا الشعور الأحمر ..

اهدك أن تكون الحياة بعداً أجمل !

اليوم ، أنا المرأة التي نكتسب قليلاً ..

و تفكر كثيراً ..

■ نتردد أكثر من كل ذلك ..

بهزمها البكاء كلما أرادت أن تتكلم ..

لنمش في حجرة صغيرة لا تتسع لأحلامها ..

نحرق قدمها العالقة تحت أنفاسك !

إنها مرحلة الشقاق ..

نقطة تحولٍ كما يسميها البعض ..

طيرٌ يفقد ريشه في محاولة انفلات !

جدورٌ تنوخل في التراب ..

لتنطيل شجرة ..

غداً ، سينبت لي ريشٌ آخر ، وأعادود الطيران ..

غداً سأكون شجرة ضخمة ..

أصلها ثابت وفرعها في السماء !

لا يمكنني أن أكون العاقل الوحيد بين زمرة مجانين ..

لا يمكنني أن أحمل كل هذا الشعور المفرط ..

بين كائنات هي أقرب للعائط منها إلى الإنسان ا

لا يمكنني أن أقوم كل هذا الأذى بالرسم أو الكتابة فقط ..

يستوجب الأمر مقاومة أكبر ..

إعصاراً في وجه الريح ..

ثعباناً يلف ما يافكون ..

عباءة وسيارة أجرة ..

ضجيجاً يفض مضاجعهم ..

قيامه لضائرتهم الميتة ..

شبهنا من شأنه أن يقول (كفى) !

قررت الأسطوانة الإستغنية ..

المثلية من السقف ..

أن تغادر ..

جرب الآن أن تلتكم الحائط !

الكلمة التي كنت توشوشني بها ..

فيحمر وجهي ..

وتتصب لها كل بضلة ..

جرب أن تهمس بها وحدك ..

وراقب بؤس الأشياء التي تمرج على ساق واحدة !

أوليس هذا ما كنت نصبو إليه من عصاهاك الدائم ؟

ولاني لا أبقى طويلاً على أي شيء يمكن استبداله ..

تركك تجرب الله ..

تنفرد بنرائتك وأوهامك ..

و تتعرف إلى الأشياء التي لا يمكنك أن تستعوض عنها بأخرى !

المرّة المئّة وواحد



الحياة بلا رجل صعبة ..

لكنها ليست بالمستحيلة !



أحياناً ..

لا يعود بوسعنا أن نفتح صفحةً جديدة ..

لأن دفتر تسامحنا السميك ..

قد نفذ بساطة !

وعندما لا يغفر لك قلبٌ طيبٌ في أصله ..

فلا يعني ذلك اسوداده ..

إنما يعني أن خطأك فاق عفوهُ ..

أوليس العفو مقروناً بالمقدرة ؟

قد أغفر لك مئة مرة ..

إلى حد أن تعتقد أنني لن أفعل سوى الغفران ..

غير أنني أنسحب فجأة في المرة المئة وواحد ..

و دون استئذان !

(حائماً) ..

أنا لا أخاف أولاً ..

أدعُ للآخرين شرف المبادرة ..

غير أنني أحرص ألا يجدنني أحدهم فيما لو عاد !

و أحياناً ..

نحتاج أن نقول (لا) ..

فقط لنختبر قسوتنا على الاختيار !

نحن الطيبون جداً بدافع الغفيرة ..
المتسامحون كثيراً بدافع الخوف ..
المتغافلون بدافع العيش ..
المتأملون بدافع التفاؤل ..
المغفلون بدافع الثقة ..
المترددون بدافع الحذر ..
يحين علينا لحظة حاسمة ..
لا نعود بعدها كما اعتادوا أن نكون ..

نصحو من سبنا سذاجتنا الشتوي بلزج مفاجئ ..
لا مُبرر له بالضرورة سوى التشجيع ..
كتلميذ متفوق تأخر في نومه عن الامتحان ..
نسارع في النار لكرامتنا بشعر منكوش ..
وقميص مُجمد ا

عندما لا شيء يعود بمقدوره أن يواسيك ..

لا شيء يوازرك ..

تنبش أدراج ذاكرتك كالمللوع ..

تفتش عن شيء يكتب واقعك ..

يُخدرُ أملك ..

يهز كتفيك ..

يجرُّك إلى زمنٍ لاحق ..

يتحول فيه حاضرك الحُفَّتْصَب هذا ..

إلى ذكرى قديمة ومُشوشة ..

فإنك حتماً لن تغفرا

لو أني أغبى قليلاً ..

لكنتُ الآن سعيدةً وأحبك !

يرحميني أني أفهمك أكثر مما تفهم ..

أكثر مما تريد لي أن أفهم لئبقى مُسبِّحاً بالغموض ..

أفهمك أكثر من أن أنساك خلفك ..

بعبين مُغمضتين وفم فاخر !

لو أني أغبى قليلاً ..

لكُنَّا ما زلنا معاً ..

بتظاهر رشنا ..

كدهكين عالقين في صراع يفرضه مجرد الاقتتال ..

ما أن تعثر بعده ..

حتى التحول بكل مناجاة العالم إلى دجاجة !

الصراع مع الآخر ..

هو في الحقيقة صراع مع الذات ..

وعقدة الشعور بالنقص أو التهديد ..

هي دافع كل عداء غير مُبرَّر !

أيها الديك (الهراشي) :

شعنا أم أيهنا ..

لقد افترقنا !

في الماضي القريب - القريب جداً -

قبل أن يمضي على وفاقنا الأخير يومان ..

في اللحظة التي نلت افتراقنا مباشرة ..

عندما انكمشت وعودك ..

وتحوّرت إلى أشواقٍ سامة ..

تنفّس بوحشية أينما اتفق ا

عندما لمزقت كل احتمالات الرجوع ..

وعلقت أشلائها في أحذية المشاة ..

عندما تضخمت الأصوات ..

وصارت أبواب السيارات حويلاً لا يُحتمل ..

عندما ضحكت الحياة بازدياء ..

من كل حلم لم ينبت في أرضك البور ..

بعثت كل الأوجاع القديمة من مرقعها ..

وأقبلت في نحيبٍ جماعي ..

كما هو شأنها في كل مرة تصيح في أذننا خيبة أخرى ا

أظنك تعلم ..

أن أوجاعنا الجديدة لا تأتي فرادى ..

إنما تأتي زمراً زمراً ..

تجبر معها كل وجع كان قد سبقها ونام !

الكلمة التي يستغرق النطق بها ثانية واحدة ..

ثم تتغير من فورها صفة الأشياء ووجهتها ..

ويبقى أثرها طويلاً جداً ..

كحروق من الدرجة الثالثة ..

ليس بوسعنا أن نعود بعدها كما كنا ..

- حتى إن غفرنا -

هي الكلمة التي لا ينبغي لها أن تنزلق كغيرها من الكلمات ..

التي يمكن أن يصححها الاعتذار

إنني - وكما لا يخفى عليك - متخمة بالخيبات ..

غير أنني لن أبتلع خيبة أخرى على افتراض أنني تعودت ذلك ..

لأن كلنا ممتلئة عن آخرها ..

لن تتسع لقطرة ماء إضافية ..

وسينتهي بها المال إلى أن تسيل خارج الكأس

تظلّ الحيلة هيّنة ما لم تتكرر ..

ما أن تتكرّر حتى تسقط أوراق ثقتي بك ..

إذنا بخريفٍ أزليّ ..

لا تورق لك معه شجرة في صدري أبداً !

لستُ يائسة ..

إنما أفكر فقط ..

كيف أقنع حليماً بئس من الحيلة معك أن يعزف عن الموت ؟

وكيف أفسّر له انحصارك عن شواطئي ..

في اللحظة التي كان يفترض أن ترسو فيها بواخرونا ؟

وانتهينا من حيث بدأ الآخرون ..

وتصدّع البناء الذي كان يُفترض أن تُسكن إليه ..

وانهار الركن الذي كان يُفترض به أن يكون أمناً ..

وجردني الذي كان يُفترض به أن يكون لباسي ..

واختلفت الأسماء وتعددت ..

والنهاية واحدة !

أيتها اللباس :

لا بأس أن تكون مهترقاً وعلى غير مقاسي ..

اللباس كل لباس ..

أن تعرّيني وقد جاء وصفك في القرآن (لباسي) !

عندما نستدير ونغضي ..

ولا نلتفت إلى الحريق الذي نشب بفعلنا ..

فإنه ليس من النجاة أن نتحوط في الزحام ..

نختفي بين الحشود - وكأن شيئاً لم يكن -

لأن أجساداً متفحمةً ستظل تلاحقنا ..

وتستقبلنا في كل اتجاه ..

وترقد إلى جوارنا أينما نضع رؤوسنا !

حتى في النهاية .. ثمة أناقة ..

إذا تعلمنا البقاء ..

وأشارت كل الأصابع نحو الخروج ..

وتعثرت الأقدام قبل أن نصل إلى تِلْ الغاية ..

فلنترك وراءنا ما يتحدث عن أخلاقنا !

المشهد الأخير من الحكاية ..

هو أكثر ما يرسخ في الذاكرة !

و لأنني سبقتك بنحيبتين ونصف ..

فإنني أعرف من الوجع ما لا تعرفه أنت ..

و أسوأ الوجع ما كان في ظاهره ترميم لوجع سابق ا

أدع لك وهم الانتصار المؤقت ..

في معركة كلا الطرفين فيها منهزماً لا محالة ..

فقط ..

لو أنك حين تسترد هداياك ..

تأخذ معها وجعك وخدوشك وندباتك ..

وتعيد إليّ همراً أنفقته في سلامة مفشوشة ا

أريد أن أركض فقط ..

أبصقك كمذاق سيء ..

أطردك كدرات هرق تنز من عنقي وجيبي ..

حقيقة أخلاقك ..

لا تظهر بعد القهوة في مكانٍ أنيقٍ و هادئٍ ومُكيّف ..

حقيقة أخلاقك تظهر في قبض الظهيرة ..

في الصيام ..

في الزحام ..

في نهايات القصص !

والكون لا يدور وفق ما نراه بأعيننا المجردة وحسب ..

الأسرار ، والنوايا ، وكل ما نمجتهد لإخفائه ..

بضعه الكون في حسبانهِ وهو يدور !

إن كنت حقاً بودّ الأبراس مرة أخرى ..

كان حرباً بك الأظلمني ..

لأنك ستراني كثيراً بعدها في العتمة ..

في انعكاس الماء ..

في ظلك ..

في نسائك ..

في صفارك ..

في الرعد والزخاريد ..

في بكاء المصلّين ..

في قهقهة المومسات ..

في الدُنى ..

في اللوحات ..

في الدماء ..

في الأغنيات ..

بين انحصار دعة وانهمارها ..

بين كبرة ونهوض ..

بين خسارة وأخرى ..

في السجون والحفلات ..

في المساجد والحانات ..

أينما يكون الظالم ..

ظلُّ المظلوم يتبعه !

وبعدد المرات التي سامحتك فيها بالأمس ..

أسامحتك الآن أيضاً ..

لن ينفعني في شيء أن أجلك يوماً مكبلاً بفجعة ..

يكفيني هذا القدر من الأسى ..

و يكفيك بؤساً أن تشعر بنقص كل امرأة بعدي ..

أرحل فقط ..

و أفسح الطريق للخير المؤجل !

لن يأسف العالم لنهايتنا ياسيدي ..

لن تتوقف الأرض عن الدوران ..

لن يُضرب أحدٌ عن الطعام ..

لن تُعلق الدراسة ..

لن تُلغى رحلات الطيران ..

ولن ينصدر الصحف نأ فراغنا ..

لا شيء في هذا العالم سيلتفت إلينا !

ستشرق الشمس في حينها ..

وَتُخلَق الطيور ..

و تنبش القطط أكياس النفايات ..

وتُقلع الطائرات ..

وتبحر السفن ..

ويُقرع جرس الحصّة الأولى ..

وتزدحم الشوارع ..

ويُطلق حَكَم المباراة صافرة ..

و تصدح المآذن (حي على الصلاة) ..

و تنشر جارتنا ثيابها على الشرفة ..

و يصرخ أخي على صفاره ..

وتستمر الحياة !

وحدي سأتوقف عند كل هذا ..

و أخاف الآخرين من بعدك ..

و أصارع كثيراً لأعود سيرتي الأولى !

كنت تهوؤني دائماً إلى لحظة كهذه ..

لا أملك لك فيها شيئاً ..

و لا حتى دمة مزيفة أودّعك بها !

لست بأسفة ..

كنتُ ستغادرنى على أيّ حال ..

فلتجعلني معك جرحاً خائراً في قلبك ..

أضمن به أن أكون ندبةً في حياتك على الأقل !

كنتُ قد فقدتُ حلالي في المنام ..

و أعلم منذ عام بأننا قد نفترق ..

إلا أنني أمهلُكَ كثيراً ..

لتفعل شيئاً يجعل من الحذاء أخفاث أحلام ..

ولم تفعل !

بل رُحْتَ تَحْتَطِبُ لتُؤَجِّج النار التي اندلعت بيننا في الخصام !

لا يكفي أحياناً أن نعلم ونتأهب ..

وفزع الشيء أعظم من أيّ استعدادٍ مسبق !

رسالة إلى المرأة التي كنتُها قبل عام :



طاب ماؤك ..

أكتب إليك من الحجرة الصغيرة ، تلك الطلاء البنفسجي الذي
سُمتُهُ جدًا ، والتي ما زلتُ أتردد في تغييره ، لأنني لا أدري كم
من الوقت سأبقى هنا !

دائمًا - وكما تعلمين - هناك حلمٌ قيد الصيانة ، هناك زواجٌ قيد
التفكير والاستشارة ، هناك شيءٌ ينتظر ، يوشك أن يحدث ، ولا
شيء سوى التأجيل !

لن تُصدقني لقد انتهت قصة المُخبِر الوسوم والنمجة المثقفة ،
قررتُ النعجة أن تركل مؤخرة المُخبِر ، لتخادر القطيع ، ولتمارس
الفرادة في خلوة !

ولن تُصدقني أيضًا ! خادر الرجل اليتيم ، الرجل الذي لم يكن يعاشر
زوجته ، بينما أُلحِيتُ منه ثلاث بنات ، يُشبهنه إلى حد التطابق !
الذي كان يقضي ثلث حياته في مقهى ، الذي ملأ أذراجي
بالهدايا ، وانتظر طويلاً عند منعطف الطريق .

أرسلتُ إليّ ذات حماسة رسالة نصية ، يطلبني فيها أن أتخلص من كل
هداياي - إكرامًا لما مضى - لا أدري كيف فكّرتُ الماضي بتخريبه !
(كالتي نفقتُ عزّلها من بعد قوّة) ، لكنّه حتمًا سئم دور المندبيل
والمحفظة . هناك امرأة أخرى تُعزّز غروره وتمنحه دور البطولة ، وهي
بالتأكيد ليست زوجته ، كما لم تكن يومًا أنا !

كل نهاية تستأصل شيئاً منا ، نخسر شيئاً من أنفسنا ، تتناقص
تدريجياً ، حتى لا نعود قادرين على البدء من جديد ، حتى يصبح
من الصعب إرضاؤنا ، من الصعب إقناعنا ، غير أنني مازلتُ قادرةً
على الانشطار إلى جنة نساء ، كل واحدة منهن يلزمه همراً بأكمله
لينهاها !

بمناسبة النسيان - كنتُ أنسى ١ - قدر أنيق ، يشدّ ربطه عنقه ،
ويُلَمِّع حذاءه ليُطرق الباب ، استأذنيك لأتأق بلوري أنا أيضاً !

تدري - بعد مرور عشر على خيبتك .

جنة

التمتع من مايو ٢٠١٥ م

الواحدة و عشر دقائق بعد الظهور

مزيلةُ الحب



لا أحب الأفلين



على افتراض أنْ لاهزجتنا رسماً بيانياً ..

على محورين إحداثيين :

(الوقت) و (الرضا)

فإنَّ خطاً متعرجاً يمتدُّ نحو اليمين ..

وهو الآن في أشدِّ حالاته انخفاضاً !

أصمت حتى تلتحم شفتاي ..

و يتلاشى لحي ..

عندما لا ألق في كل الأكتاف المتاحة !

أنحس شعري كما لو أنه لغيري ..

أتعرف إلى وجهي في المرأة كأول مرةٍ رأته فيها ..

و أسأله بذاكرة خرفة : هل أحرفك ؟

أعرفك بنفسي يا سعادة المجهول :

أنا الكرة المطاطية ..

التي أردت لها أن ترتطم بالحائط و تعود إليك ..

لهير أنها هشمت زجاج النافذة واختفت !

أنا طالبٌ منك ..

ببحث في مدرسة الحياة عن فحة أو انصراف !

أنا زهرةٌ نبتت فوق الحراب ..

أنا صرير الباب في بيتٍ لا يمكنه أحد ..

أنا طائرة ورقية ..

لم تُصلها الرياح ..

سقطت قبل بلوغ الهدف !

أنا مدفأة في مدينة قاتلة ..

أنا (الزواء) الذي لا أنصحك بالالتفات إليه ..

لأن فئاعاً كثيرة وكلاليب تنتظرك !

ألا تمشي بمحاداة الحائط ..

تطأطين رأسك إلى الرصيف ..

و شعورٌ بالذنب يتبعك ..

ينعطف معك أينما تنعطف ..

تهزل و يهزل ..

تركض و يركض ..

يكاد يمسك بمؤخرة قميصك ..

تفبت منه لشوان ثم يعود ا

هل تعرف شيئاً يدعى (ضمير) ■

ذاك هو الضمير ا

الذين يضحكون بصوت مرتفع ..

ليسوا بالضرورة سعداء ..

يفعل النعيس ذلك أحياناً ليتقي شحنة الأعداء !

والأموا من أن تكون حزيناً ..

ألا يكون بمقدورك أن تروح بذلك لأحد ..

أن يُفتقك الصمت ..

ولا شيء يزيّنك سوى الأهم ..

أن تهتم لشئ أيّ تهمة تشهر بها أصابع الحزن إليك ..

أن تقرأ لتظلّ هناك نحو الأسفل دون أن يبدو ذلك انكساراً ..

أن تنام مبكراً ..

لتنسحب دون أن يبدو ذلك انعزالاً ..

أن تتأخر على سجادة صلاتك ..

لتصمت طويلاً دون أن يبدو ذلك شروداً ..

تترقب وجعاً ما ..

سيأتيك على شاكلة فاتورة مؤجلة !

أن تستيقظ من نومك مذعوراً ..

بينما أنت تنادي أحدهم ۞ تستنجد به ..

ثم تستدرك أنه ما من أحد يسمعك سوى السقف والحائط ..
فإنك حتماً وحيداً !

أن تكون صامتاً في يومك الأول من العام الجديد ..

باهتاً ، مُنقبضاً ، تتأمل أحاديثهم دون تعليق ..

تختصر الإجابة على كل أسئلتهم بجواب واحد : الحمد لله
فإنك حتماً وحيداً !

لن يفرح الجميع بنجاحك ..

سيقفز البعض من أقرب نافذة ..

و ينصرف آخرون وكأنك لم تنجح ..

الرابع يبقى وحيداً - كما قال بابلو -

كل المراهبا تخبرني ..

أن من الإجحاف أن أكون بمفردي ..

أنت أيضاً كنت تخبرني بذلك !

أصبل إلى عملي ..

بمهمي لم أتمكن من إخلاق أزداره الخلفية ..

صديقتي التي تساعدني في إغلاقاتها أيضاً تخبرني بذلك !

لا أنوي أن أبقي وحيدة ..

غير أنني أرفض دور فتران التجارب ..

أن تختار ألماً من أصل ألين ..

أن تختار أهون الحسارتين ..

أن أبتسر بعضك لتشفذ بعضك الآخر ..

هل تعرف هذا النوع من الخيارات ؟

أنا منهكة ..

أنا مدحوقة ..

كشيءٍ منيعٍ على الأرض ..

ملتصقٌ بها !

أجرجر ذاكرتي القديمة والجديدة ..

إلى منزلةٍ ضخمة ..

منزلة الحب ..

منزلة من ورق ..

ألقي بكل ما أتذكره في حاويةٍ أنيقة ..

وأعود إلى فراشي ..

أستيقظ صباح اليوم التالي وقد نسيتُ الأمر !

استطيع أن أحملك معي إلى أي مكان ..
في قنبلة عطرك التي كلما فِرَعَتْ جئتُ بأخرى مثلها ..
متفوفةً جداً في تفرّيح الأكم واحتضانه ..
حتى يفسس وينمو في كنف ذاكرتي الودودة الولودة !

في منطقةٍ وعرةٍ جداً ..
بجلمين متورّمين و دهاء ..
أنكس حلم الدولة التي أقمْتُها لك في صبري ..
أرلندي ثوب الخلد ..
أحمل صفار أحلامي ..
و أسافر على أول طائفةٍ إلى النسيان !
يجراح مُشخنة ..
نعرف الأيام كيف تضمّها ..
بلسنةٍ من نار ..
يُرسل الله مطراً يُخرسها !

ليست هذه هي المرة الأولى التي أجدني فيها ..

مُتَقَوِّسَةً داخل برميل مُعْتَم ..

يتدحرج نحو الجَهول ..

غير أنها المرة الأولى التي لا أحاول فيها الخروج !

كنتُ أحاول أن أقسو ..

أن أصنع امرأةً جديدة ..

لا تبكي إذا ما جرّ أحدُ حقائبه وثولري في الزحام ..

لا تزور قبور أمواتها ..

لا تحلب ذاكرتها المحتقنة ..

ولا تُرضع حنينها الجائع ..

كنتُ أحاول ..

ويكفيني شرف المحاولة !

إغماءة حزنٍ طويلة ..

تستغيث وساندي إثرها بأيّ أحدٍ في الجوار ..

أحدهم يجب أن يأتي حالاً ..

لا أستطيع أن أكون بمفردي الآن ..

ثمة ما يتفصّد و يحترق في صدري ..

شيءٌ كالشواء ..

كشياط الأسياخ الملتهبة إذا لامسها الماء !

أودُّ أن أنظر إلى نصفين ..

نصفٌ يحتضن نصفاً ..

أحدهما يبكي ..

و الآخر يرمث على كتفه ويواسيه ..

تبكي الشئلة معهما ..

والشمعة ، والمصباح ، والباب ، والنافذة ..

وكل التفاصيل التي كانت تطرق السمع إلينا قبل أن نفترق !

ينمى النصف نصفي ..

يعزّيه ..

يعلمته ..

يمسّد شعره ..

يحمّله إلى فراشه ..

يشدّ حلي كفه ..

يشاقط عليه كاهتّان ..

يلامسه بلطف القباب ..

يتحدّث إليه بصوت الريح والمطر ..

- لا بأس أن نبكي قليلاً ، أو حتى كثيراً ، لنبكي حتى تفرغ
براميل الحزن كلها هذا المساء .

- كيف أصدّق من بعده أن أحدهم لن يمسّ يده في جيب عمري ،
و يختلس بضع سنواتٍ أخرى ثم يرحل ؟

- أي خسارة لا تفقد معها ذاك ، هي خسارة هيئة ، لن تفقد الأيام أمامها مكتوفة اليدين ، أنسيت ماذا فعلت الأيام بأوجاعنا القديمة ؟

- لم أنس ، لكنني ظننت أنني قد أخذتُ كامل حصتي منها ، وعدتُ لأصلق وعوداً جديدة ، وعودٌ كقشرة البيض النيئة ، تهشمت عندما أحكمتُ عليها قبضتي في لحظة انفلات ، وعودٌ رملية ، ثلاثت مع أول موجة تكسرت على شاطئها .

- لا شيء يبقى ، أخبرتك من قبل يا نصفي الموجوع الأشياء يبقى ، و أن القادر على إيذائك مرة ، لن يتوانى عن إيذائك ألف مرة ، هو المخطئ طالما أنها المرة الأولى التي يسيء فيها إليك ، لكنه خاطئك أنت عندما يكرر ذلك ، إذ لم تضع له حداً يقف عنده .

- قبل دقيقتين من الآن - دقيقتين فقط - كان هناك خيطٌ رفيعٌ يربطنا وانقطع ، كانت هناك حكاية تقاوم السقوط ، معلقةٌ بأصبعها الأخير ، لكنها سقطت ، وكنتُ على بُعد أمتارٍ من نهايتها ، رأيته من حيث لم يراني ، رأيته لأول مرة بعيداً عن الغرياء ، يؤلني الوداع أياً كانت دوافعه .

- هنالك نقطة ، يصبح التراجع عندها ضرباً من الاستحيل ، ولا تعود الأشياء بعدها أبداً كما كانت ، ولحظة الوداع الوحيدة الجميلة في هذا الوجود ؛ أن تودع أحداً لطالما أقسد أوقاتك التي

كان يُفترض بها أن تكون سعيدة ، يبدو أنك نسيت ما فعله بك
صبيحة العيد ، ونسيت ما فعله عند عقد القران .

- بل أتذكر بشكل يدعو إلى القلق ، ولست متعاضاً عن نهايتنا ،
كنا سننتهي على أي حال ، أنا فقط أردت نهاية أكثر تحضراً ،
نهاية مختلفة ، تليق بعمر قصتنا .

- الإهمال : أول مؤشرات النهاية ، يختلق موقفاً يجعلك تبدو
مذبذباً ، ليمنطق انسحابه المبوق بنوايا يدعي بأنها حسنة ، ثم
ينقبأ قبحة دفعة واحدة عندما يشعر بالخسارة ، ألم تفهم ذلك
بعد ؟

- أفهم ، البؤس كل البؤس أن تكون ذكياً وطيباً في آن واحد ،
ستفهم الحقيقة وتبتلمها ، كنت أحترم شعوري بعدم الارتياح
وأصفي إليه ، استمراري لم يكن يعني ناسحي ، ولا أفهم
كيف لم يخطر لي من قبل أنني أزداد تورطاً كلما أسهت !

- أكثر الناس بؤساً : للكابرون ، ولا عيب في أن تكون طيباً ،
شرطة أن يكون ذلك مع من يستحق ، هنالك لحظة تعيد فيها
الاشياء موضعها ، وتنتصب أفعاله في وجه الطريق ، سيتذكرك
حينها ويتمنى أن يعود به الزمن ليعترف ، وإلى ذلك الحين أو
غيره ، لا يجب أن تتجاهل شعورك بعدم الارتياح أبداً ، في كثير
من الأحيان ، تغف الحقيقة إلى جانبك غاماً ، على بُعد

سنتبميترات فقط ، بينما أنت منتهك في البحث عنها بعيداً
لدى الغرباء .

- أنا أشعر بادئ الأمر يا نصفي ، أشعر فقط ، ثم ألتفتُ إلى حيث
وخزني قلبي ، فتنتشر الحقيقة كما لو أنها طلاء حائط رطب ،
لكنني أعول على قادم الأيام أن تصنع فارقاً يجعل الأمر زائفاً أو
حتى محتملاً .

- في الغالب ، الجزء الظاهر منهم هو أفضل ما لديهم ، لا تعمل
كثيراً على الأجزاء المستترة .

- أفكر في الوقت الذي سينفرقه شفائي هذه المرة ، و كم سيبدو
حزني مثيراً لشمانة الأعداء .

- لا تكثرت بشأن أحد ، إذا لم يكن هناك عدو داخلك ، فلا
يمكن لأي عدو في الخارج أن يؤذيكَ ، ثم متى ستدرك أن حزنك
السافر لا يستحلب تعاطف الآخرين ولا حتى شماتتهم إنما
تبلدُهم ؟ حتى تستحيل إلى بقعة على الأرض ، يرفع العابرون
عنها طرف أثوابهم ومضون ، أسأل المجاهرين بالحزن ماذا حققوا ؟

- لا تحدّثني عن الحزن السافر ، حزني منقّب ، وكلانا يعرف
الفرق بين البكاء والتباكى .

- أنا ألكز فولاذيتك النائمة ، قلّة هم أولئك الذين سنجدهم إلى
جانبك حين تنغير الظروف التي جمعتك بهم ، عندما لا تعود

لهم بك حاجة ، سيختفون ، وعندما تكون أحق ، ستخلق
طويلاً في نوافذهم المضاءة ، أول خطوة لنيان أحدهم أن تكف
عن مراقبته .

- هل أستطيع الاستغناء عن شيءٍ لطالما أمتعني كثيراً ؟

- نعم ، كل ما لم يُخلق معك ، تستطيع العيش دونه ، والاعتماد
نتيجة حتمية لأي تكرار ، صدقني ، نصف الحب تعلق ،
ونصفه الآخر اعتماد ، قد لا تملك أمر نسيانه ، غير أن بمقدورك
أن تعتمد أموراً أخرى لا تجمعك به ، كما أن هنالك دائماً ما
يستحق الابتسامه ، وجهك في المرأة على سبيل المثال .

- و دائماً هنالك ما يستحق العبوس ؛ وجوهنا في بطاقة الأحوال
على سبيل المثال .

- إنك لم تفقد حب الدعاية بعد ، وهي مرحلة متقدمة من الشفاء
أن تسخر من أوجاعك .

- لا تفلتي ، أنا أنسى سريعاً كنيزك . . . مر في سماء الحزن واختفي !

ثم نصمت ..

و نتلاشى كأبخرة الماء في هواء الغرفة ..

و كأننا لم نلتقِ ..

و كأننا لم نُحبَّ ..

■ كأننا لم نفترقِ !

عَلَّمَنِي رَحِيلُكَ كَيْفَ أَحَبُّ نَفْسِي ..

كَيْفَ أَعُودُ إِلَيْهَا كَصَدِيقٍ قَدِيمٍ ..

كَانَ يَجْمَعُ مَعَهَا أَغْطِيَةَ الْمَشْرُوبَاتِ ..

وَيُلْعَقُ قَصْدِيرَ (الْكَتْكَاكِاتِ)

يَطْرُقُ بَابَ الْجُمَيْرَانِ وَيَهْرُبُ ..

يَتَزَحَلِقُ عَلَى زَجَاجِ السَّيَّارَاتِ ..

يَنَامُ حَيْثُمَا يَفْاجِئُهُ النِّعَاسُ ..

وَيَسْتَقِفُظُ فِي مَكَانٍ آخَرَ ..

يَرْتَدِّي مَلَابِسَ إِخْوَتِهِ الْقَدِيمَةِ ..

أَحْذِيئَتِهِمُ الضَّيِّقَةَ ..

وَيَحْلُمُ أَنْ يَصِيرَ طَبِيبًا !

علّمني رحيبك أن أنعطف يميناً في طريق عودتي من خذلانك ..

أشترى باقة زهور بنفسجية ..

أقدمها إلى المرأة العظيمة في صدري ..

تلك التي تحمل رأسها المنزوع تحت ذراعها كحقيبة ..

و تواصل سيرها وهي تنفي !

أقدمها تماماً كما كنتُ أمل أن تعطيني منك ذلت تفاؤلٍ ولم تفعل ..

و اعتذر لها نيابةً عن كل هذا العالم الذي استهان بها ..

وجعلها تركن طويلاً في أدراجهِ !

تعلمتُ بفضل رحيبك كيف لا انتظر ..

كيف أظفر في صدري فتائل الترقب والتلفت وطول الأمل ..

كيف أهذب وقاحة الحنين ..

و أرغم أنف النسيان !

لسوء حظك ..

أنني امرأة لعزيمتها سبعة أرواح ..

كلما خذلها أحدهم ..

ازداد دافعها إلى النجاح ..

أنت لا ترى كم خلية تنقسم حين أنالِم ..

من كل خلية تنبت امرأة جامعة ..

كلهن ينهضن لصالحني ..

للمضحك والمهزن في آن واحد ..

أن ما تركله هو قنُوك ا

قدُرك الذي سيأتيك في زمنٍ لاحق ..

على هيئة امرأةٍ أخرى ..

لها وجهٌ مختلف ..

وشعرٌ مختلف ..

و صوتٌ مختلف ..

وهويةٌ مختلفة ..

سيبدو لك أنك تعيش تجربةً جديدة ..

و أن الحياة قد رُضِيَتْ عنك أخيراً ..

ونسيت قصتنا ..

ستعلمش إلى تشابه الأيام ..

إلى تحلق صفارك على مائدة الطعام ..

إلى تدفق المال في لرصدتك ..

لكنها ستمارس لعبتها الأثيرة ..

و تتشقلب بين عشية وضحاها ..

ويسقط من جيها قلبك !

هل أبندو حزينة ؟

لا ضهير في ذلك ..

أعرف أنني ذات رائحة نفّاثة ..

تُفَيِّزُهَا أنوف البؤس الجائع ..

دافعْ وجمعي ..

سمينٌ ..

لنرْجُ ومتاح !

دم الأشياء تأخذ وقتها ..

يوماً ما سأروي كل هذا كقصةٍ لا تخصّني ..

ربما غداً ..

أو بعد هام ..

لن أقاوم انسلالك ..

المقاومة تزيد من عمر الألم !

كبرتُ ومثلك أنقنتُ لعبة الغياب ..

صار بمقدوري أن أصمت طويلاً ..

دون أن يهزمني الحنين ..

صار بمقدوري أن أغادر فراشي مبكراً ..

قبل أن تصالحني الحياة !

أرئدي ملابس جميلة في ذروة حزني ..

أحدثت بطلاقة في أي موضوع لا يخص انكساري ..

أفتر في بركة من المهام الجديدة ..

يوماً ما ..

سأخف مبكراً وكتاباً مقلوباً على صدري ..

و أستبظ و في رأسي أفكار كثيرة ..

جميعها لا علاقة لها بك !

لم يكن الدور للمط بـك سهلاً على الإطلاق ..

كان ينبغي أن تكون حارقاً ..

لا أن تكون رجلاً سوياً و حسب ..

تستعيد ثقة امرأة صادرها وغد قبلك ..

تحتوي حزنها ..

لا أن تُضيف إليه فصلاً جديداً !

شجرة الوجد التي كان يُفترض بك أن تمثّلها من جذورها ..

- كما أدلّت به نخوتك الأولى -

وجدتك تُشذب أطرافها وتسقيها !

كل شخص يلتقي في الحياة ..

بحمل إلينا رسالة ما ..

ما أن يُبلغها حتى يغادر ..

شئنا ذلك أم أيّنا ..

وقد بدلت أحرف الحكمة من مرورك !

رسالة إلى المرأة التي سأكونها بعد عام :



صباحك كما تتمنين دائماً ..

تذكرك هذا المساء ، حين لحت في المرأة شعرة بيضاء أخرى ، تطل برأس عجول ثم تختلي ، ففكرت أنه من الإجحاف أن يحدث هذا قبل أن أجد نفسي ، لكنني سرعان ما استدركت أنه ليس بالامر المهم ، طالما أنني أستطيع تلونها !

لا أدري كيف تفضين وقتك الآن ، و برفقة من مارسين جنونك ، و من ذا الذي يتسكع في دمك ، و يمنح ظردك الضوء الأخضر ؟

أخشى فقط أنك لا تزالين لهيئة ، أن يكون في حوزتك ما يبيض من حاجتك ، و ألا تكوني حبيبة الحجرة البنفسجية الصغيرة إياها ، أو أن تُغييري طلاءها بلون آخر على الأقل ! أن تكوني قد ارتديت المعطف الشتوي ، المعلق منذ شرائه قبل سنوات ، أو أن تُصدري جواز سفر في أبسط حالات الأمل !

أنا بخير ، بخير جداً ، ما زلت أفضل أفلام الدراما ، و أشعر بالذنب إن تناولت معها الفشار ! أحبك لأحلامي قمصاناً وردية ، لكنها ترفض أن ترتديها : المكان هنا لم يعد يتسع لها ، نشأف كثيراً ، وتسهر طويلاً خارج البيت !

أقضي الليل بمفردي ، أراقب أفكاري وأخافها ، يزعجني صراخها ،
أصرخ بها ، تهدأ قليلاً ، ثم تعاود هراكلها !
حاولي أن تنكبي لي ، يرحمني التخمين ، وموت معظمي في أروقة
الانتظار !

لدى - قبل مرور عام على بداية أخرى -

جدة

١٢ مايو ٢٠١٥ م

عشرون دقيقة بعد منتصف الليل

قطعة (البازل) المفقودة



هل كنتُ سأختبر قدرتي على النسيان لو أنك لم تغادر ؟



علمتُ بأنِّي بدأتُ أنساك ..

حينما توقفتُ عن مراقبتك دون قصدٍ

حينما ضحكْتُ لأول مرةٍ منذ عرفتُك حتى دُمعتُ عيناَي ..

حينما قبلتُ رؤوس الصغار في طريقي ..

وركلتُ الكرة نحوهم ..

حينما قرأتُ كتابين في أسبوعٍ واحد ..

حينما انتهتُ إلى رسائلِك الصباحية في الماء ..

حينما لم أهدِ أשמعُ بالغمرة من أحاديثك عن لُقاء ..

حينما لم يعد رجلُ المرور يشبهك ..

ولا سائقُ الأجرة يشبهك ..

ولا موظفُ الصندوق يشبهك ..

ولا الرجل على لوحة الإعلانات يشبهك !

علمتُ بأنني بدأتُ أنساك ..

حينما صارت تروقني الأغنيات الراقصة ..

والألوان الزاهية ..

حينما لم أهدُ أتذكر حوارنا الأخير ..

وما إذا كان ذلك قد حدث بالأمس أو قبل أسبوعين !

حينما لم أهدُ أتميز لقبيلتك ..

ولم يعد يستوقفني اسمك !

حينما أطلتُ السجود مرةً دون أن أدهو لك أو عليك ..

حينما صرتُ أنام و أستيقظ دون أن أتفقد هاتفي ..

أذهب إلى أي مكانٍ و أعود دون أن ألتفت حولي ..

حينما رأيتك مرةً تسقط من عيني ..

ولم ألتقطك !

لم أقصد نسيانك صدقني ..

حدث ذلك في غمرة انشغالي ..

بالبحث عن سبب يجعلني أغفر لك !

تحققت نبوءتي ..

و رأيتهُ أخيراً كما رأيتهُ أول مرة ..

عندما لم أكن قد أحببته بعد ..

مجرد نحيلٍ بذهنٍ غير مرتب ..

بصوتٍ يشبه نصف سكان العالم ..

بلا أي علامة فارقة ..

يتحدث كثيراً عن نفسه كبطلٍ لا يهزم ..

و ينسى أنه قد أخبرني بذلك في الأمس !

لا تعمل على الحنين كثيراً ..

أنا أنسى كل ما هو بعيدٌ عن عيني ..

ولولا المرايا لنسيتُ حتى نفسي !

نسيتُك إلى الحد الذي لم تعد تذكرني بك هداياك !

عامٌ آخر ..

تتغلق ستائره قبل أن أغلق فمي ..

قبل أن تنتهي مسرحيتي ..

قبل أن يُصَفَّق الجمهور وأنحني !

عامٌ يشبه أعواماً أخرى قديمة ..

تعثرتُ بك ..

نهضتُ ..

نفضتُ فستانِي ..

و تَبَيَّنْتُ خِطَّ القِصْوَةِ الخَلَّلَ من ثُغُوب الحكاية !

أنا الآن لا أشبه المرأة التي تعرفها ..

تلك التي كانت تدع الباب موارياً حين كنت تهجرها ..

و محمد ساقبها على قنبر لحافك القصير ..

و تنقوس لشمرك وعوطك للتندحرجة من تحتها !

أنا الجسم الخشبي ..

الذي بقي واقفاً بفردة في لعبة البوليتو ..

و أفسد عليك نشوة الانتصار المكرر

أنا قطعة البازل المفقودة في لوحك الأخيرة ..

تلك التي يسهل تخمينها ..

و يستعصي استبدالها بأخرى

أغمر قلبي المتجمد في ماء دافئ ..

أكتب أهدافاً جديدة ..

أهدافاً كثيرة ..

كلها ليست أنت

و أناثق على عجل ..

فقصة أخرى جميلة ..

تنتظر عند مفترق الطرق

تُضَح الصورة شيئاً فشيئاً ..

و يوماً بعد آخر ..

أزداد يقيناً بأن الأمر الذي يكبت لأجله بحرقه في الأمس ..

كان لصالحني ..

و حزيناً به لو عاد الزمن إلى الوراء ..

أن أستبدل بكائي ذلك برقصة عجيبة !

دائماً هنالك رسائل تنويه ..

يرسلها إلينا القدر ..

لا شيء يحدث في هذا الكون دون سابق إنذار ..

عندما نراجع شريط قصتنا المسجل ..

سنجد أن رسالة من القدر غير مقروءة ..

أو أنها مقروءة بغير اهتمام !

و أنا أعرف الرسائل التي تجاهلتها معك ..

أيا كانت نواياك التي تُبرر بها فعلتك ..

النية وحدها لا تكفي إن لم يتبعها فعل يؤكدنا !

وقد اتخذتُ قراراً صائباً ..

- وإن كان متأخراً -

حينما جمعتُ نشارة وقتي ..

و غادرتُك احتراماً لنفسي !

نذكرُك قبل خمس دقائق ..

لأول مرة بعد نسيان طويل ..

و نظرتُ إليك من شقّ الفضول ..

أتلَمَس قلبي الذي ما عاد يحبك ..

لاكتشف بأنني لا أكرهك ..

إنما أشفق عليك !

أحببتُك آنذاك ..

لا لأنك جديرٌ بالحب ..

كنتُ ساحبٌ أي شخصٍ ألتقيه في ذلك التوقيت بالذات ..

و الأرجح أنني أحببتُ حالة الحب نفسها لا أنت !

معك أو مع سواك !

ما كان ينبغي أن تراهن على بقائك في ذاكرتي ..
كان من الأحرى أن تراهن على بقائك في حياتي ..
مهما تكن رائعاً أو حتى سيئاً ..
أستطيع نسيانك ..

أنا امرأة لها ذاكرة انتقائية ..
تتذكر ما تشاء ..
ونحنما نشاء ..
أشرح أمسي على طريقة الضفادع ..
من أجل الفهم والتحليل ..
لا من أجل الحنين ..
ثم لا أكرث إلى أي مزيلة ذهب الضفدع !

رسالة أخرى إلى المرأة التي سأكونها بعد عام :



هل تصلك رسائلي ؟

برادوني الشك في صحة عنوانك ، غير أنه العنوان الوحيد الذي أعرفه ، وأعرف أيضاً أن الكثير من الرسائل ، قد تنام في درج تجاهلك أو نسيانك !

بربك لا تعتبرني ذكائي ، تعرفين وأعرف مثلك ، أنني لست ذكية بالقدر الذي يجنّيني الوقوع في مأزق آخر ! وسهل خداعي فيما ليس لي به سابق تجربة . إني أتبع حدسي وحسب ، وأصغي لما تحاول أن تخبرني به الشياخ البيضاء في المنام !

سؤال إلى جولري يلكزني : هل تزيد الصدمة من معدّل ذكائنا ؟ ربما ! ما أنا أكيدة منه أنني أقلّ خبَاءً من ذي قبل ، أقلّ خبَاءً من معاودة الاتصال على هاتف لم يردّ ، أو الهاتف خلف لدمين تتعمدان الهرب !

- ما شأن الهاتف الذي لم يردّ والقدمين الهاربتين في الأمر ؟

- لا أدري ! - لئلا الأسئلة أوجاعنا بالهواء فتطفو على السطح . .

حسناً ، على افتراض أنك الآن سعيدة ، سعيدة بما لا يحتمل التعليق على رسائلي ، وأنّ ما يُقلّفتني الآن ليس صمتك ، إنّما نصبحي المتأخّر عن أوانه ، وأنّ المزيد من الوصي في قادم الأيام سينقذني ، المزيد من اللامبالاة ستصلح الأمر !

تتناقص رغبتني في التحلُّث مع الآخرين إلى حدِّ التحبة فقط ، إلى أين سيأخذني هذا الصمت المتنامي ؟ وإن كان الحب ثرثاراً كما يقولون ، فهل أفهم من ذلك أنني لم أعد صالحةً للحب ؟

ثم أخبرني ، ماذا تفرقين ؟ هل تكتنين بشكل أفضل ؟ هل ما زلتِ تفقدين حذاءك في المنام ؟ هل تنامين في حجرةٍ مستقلة ؟ هل انتهى مشروع الفطار ؟

ثم إني أحبك ..

حيثما تكونين ..

كيفما تكونين ..

أحبك !

نسى - قبل النشر على عنوان جيد لكتابي القادم -

جدة

٢٠ مايو ٢٠١٥ م

ثلاثون دقيقة قبل منتصف الليل

كأبأء الخبجل



مأللل المأعة :

فأوءة؁ وأألوة؁ وكتاب ا



لسبب أو لآخر ..

نصل إلى درجة من الوعي ..

نتراجع معها الكثير من الأشياء إلى مرتبة (تفاهة)

في حين يفسرها الآخرون نوعاً من الجحود !

و على افتراض أنني لست عقلي كما يقول [إكهارت]

و أن عقلي كائنٌ مستقلٌ بذاته ..

لا يكف عن التفكير بما فات وما هو قادم ..

و أن دوري أن أجبره إلى الحاضر ..

و أجبره على الجلوس في مقعدٍ أمامي ..

لنعيش الآن .. والآن فقط ..

قررت أن نصبح أصدقاء ..

- أنا وعقلي -

الامر قد يتجاوز الصداقة إلى الحب ..

من يدري ؟

في الحقيقة أنا أحبه ..

لأنه كثيراً ما دهن الأشياء فني نزعجني ..

على طريقة الحذاء والمصصور !

وتدخل في لحظات حرجة ..

وأنقذني من مأزق الشعور ..

لا أدري ما إذا كان يعرف ذلك لو لا ..

لكنه أخبرني أكثر من مرة بأنه لا يفكر في مفادوتي ..

حتى حينما أخبرته أن بوسعه أن يهجرني متى شاء ..

استمع ولكرني ..

ثم عاد لينبطح إلى جواري ..

يسند ذقنه إلى كتفيه ..

يؤرجع قدميه في الهواء ..

يسألني عنك ..

يفتح كتاباً نقرأ قبل أن ينتهي الأسبوع ..

ويفكر في طريقة لحجب رسائلك المزعجة !

ثلاثة عشر رنيناً من الهاتف ..

رسائل طويلة محتقنة بالغضب ..

مضغطة الحنين واليأس والاستجداء ..

أهم بالرد عليك ..

ويعني كايح الخجل من قلبي الذي أقسمتُ له ألا نعود !

إنها المرحلة الأصعب على الإطلاق ..

أن أمضي في فراوي ..

دون أن ألتفت إلى دوي ارتطامك بالخسارة ..

دعني أجرب صوني في الضحك والغناء ..

دعني أجرب الحياة دونك !

نسيتُ صوت ضحككتي ..

من الخجل أن تكون حزيناً على الدوام !

عندما لا تجد ما تملأ به فراغ الوقت ..

سيملاً بك الآخرون فراغهم !

لذا أنعمد هذا الحشد من التفاصيل الصغيرة في يومي ..

و اختار لذهني طواعية ..

أن يبقى منشغلاً بأشياء كثيرة تأخذني بعيداً عنك ..

ليس من السهل خداع العقل ..

لكنه من الممكن !

الانتظار يضاعف الشعور بالوقت ..

حاول ألا تنتظر ..

حتى تلك الأشياء التي تريد أن تأتي ..

دعها تأتي و أنت في غمرة انشغالك !

أفسّر ما يحدث بطريقة نهديّ من روع قلبي ..
هذا القلب الذي لا يلبث أن ينهض ..
حتى يهوي في هوةٍ سحيقة ..
تزداد عمقاً في كل مرة !
و أعتذر له عن كل شعور تورط به ..
عندما ألقته معي في عثمٍ جديد ..
و اتصالح مع بشرتي التي تقتضي النقصان ..
أنتحى عن دور المغلوب على أمره ..
أجرب أن أحسم و أختار ..
« أرى الحياة يعيون طفلة ..
يُبهجها الرقص والألوان ..
تُبهجها الفسائين القصيرة ..
طفلةٌ تُقاتل من أجل دميّتها ..
و تنسى دميّتها من أجل حلوى !

من قال أننا نغوت من الوحدة ؟

في الوحدة نعود إلى ذواتنا المهملة ..

نرى الآخرين بوضوح أكبر !

انت لم تكن مرآة تعكس حسن شيءٍ أو حتى قبحه ..

كنت غلالة ضبابية على الوجوه والأسماء والطرقات ..

رفعتُ بعدك سقف ذاتقتي ..

حتى ما عاد شيءٌ يعجبني ..

كنت متواضعة جداً حين أحبيتُك !

الحياة هي اللحظة ..

هي في بساطة الأشياء ..

في الوقت الذي يمضي دونما شعور ..

في طواوير الانتظار ..

في صعود السلم و نزوله ..

في الطريق إلى أي مكان ..

في الوقوف عند إشارة ضوئية ..

في النوم ..

في شرود الذهن ..

في إغماضة العين وانتباهتها ..

في ارتفاع الصدر وانخفاضه ..

في كتابة هذا النص ..

في قراءتك لهذا النص ..

في كل ما يحدث الآن !

في كل يوم أبحث عن سبب يجعلني أستيقظ ..

سبب يدفعني لأنهض من الفراش ..

سبب لا يشبه سبب الأمس ..

ألقي بحبة الصباح على كل شيء ما يزال بخير ..

- عقلي على سبيل المثال -

وأشعر بالامتنان إلى كل لحظة سيئة صنعت حاضري

حتمًا لم تكن تتوقع أن أنصالح مع وحدتي ..

إلى هذا الحد المتناهي في الانسجام ..

لم تكن تتوقع أن أجعل من ركامك هضبة أقف عليها ..

لأرى الوجود من نقطة أعلى

الذين غادروا مبكراً جداً دون حتى أن أودعهم ..

والذين تأخروا في الرحيل إلى أن طردتهم ..

جميعهم ساهموا في صنع امرأة بافعة بحكمة عجزوا

لا أقارن نفسي بأي شخص آخر ..

ولا أهتم لأن أكون أفضل من غيري ..

أقارن نفسي بنفسي قبل عام ..

وأهتم لأن أكون أفضل من نفسي بعد عام !

ستشعر بأنك لاجئ أو دخيل أحياناً ..

و أنك ضائع أو حتى حبيس ..

غير أنها تظل مسؤوليتك وحلك في أن تكون سعيداً !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

كنتُ سأكون امرأةً عاديةً ..

تخافك كثيراً ..

وتستमितُ من أجل أن تأذن لها بزيارةٍ قصيرةٍ لأُمها !

تحفّ وحدها ..

تتشقق عطشاً إلى الحب ..

يعوي ذئبٌ في هتمة صدرها ..

و يطير خفاشٌ كان غافياً على ضلعها ..

فتسألك في رسالة نصّية (محبني)

ولا يصلها أي رد !

كنتُ سأكون امرأةً بدينة ..

لا تتجاوز بطولاتها عتبة المطبخ ..

تحقق انتصاراً كلما تحشأت بصوتٍ مرتفع !

كنتُ سائرُكَ كثيراً قبل أن ألكزك ليشوقك شعيرك ..

و انعمرك كثيراً لأنك لا تفضل التكيف !

أرى وحوشاً في منامي ..

أرى ملائكة ..

أرى ما أرى ..

بخلصد جبيني هرقاً ..

الن ..

أنتفض ..

أستفظ ..

أنت من يساري ..

و لا يزال شعيرك يفرع طبول الظلام ..

كنتُ ساكون مناضلة ..

تغسل أكوام الأطباق في وقت وجيز ..

لجئف يديها في قميصها القطني الفضفاض ..

تَرَحَّحَ كلما رأت قُبْلَةً على التلغاز ..

تبكي ..

تمسح أنفها بطرف كمها المبلل بماء الغسيل ..

و توفر المناديل !

كنتُ سأكون أنثى ..

فقط في تصنيف التعداد السكاني ..

و دابة في تصنيف العوام ..

و هورة في تصنيفك !

كنتُ سأكون ساهمة في فستان جميل ..

على دمية بلا رأس يعزلها الزجاج ..

كوجبة دسمة في متخيلة جائع فقير !

في حياة أخرى غير هذه ..

لم أكن لأكتب شيئاً سوى مقادير طبخة ..

و قائمة بالخبز و الخضار و لافاكة و المنظفات المنهية !

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

لن تصلني باقة ورد ..

ولا رسائل إبداع ..

لن أحظى بتذكرة سفرٍ وإقامةٍ فندقية مدفوعة ..

وسائقٍ ينتظر رحلة وصولي ..

يحمل حقائبي ..

يسبقني ليفتح باب السيارة الخلفي ..

ثم ينعطف إلى حوث أشاء ا

في حياةٍ أخرى غير هذه ..

كنتُ ساكون في انتظارك الآن !

رسالة من المرأة التي كتبتها قبل عام :



مساء الذاكرة الخفية :

أكتب إليك من الأرجوحة قبل أن تغلبها الريح وتنكسر ، من الهاتف الذي يبدو صغيراً جداً إلى جوار هاتفك الآن ، بتصوير لا يتجاوز خمس بلاطات من هنا ، عن قادم الأيام التي أجهلها !

من الجيد أن يكون حاضرك أفضل من أي وقت مضى ، لكنه يظل واحداً من ألف احتمال كأن يمكن أن يكون ، و ألف احتمال آخر ليس بمذكورك أن تتبني به ، كما لم أتبعاً أنا بحاضرك هذا !

هل عليّ أن أذكرك في كل مرة ، أن وهج الأشياء في أولها خادع ومؤقت ؟ وأنه متى ما انقبض صدرك ، فإنه لزاماً أن تتوقف ، دون أن تنطقي الأمر بالضرورة ؟

المُخبر الموسيم كان فجوة أصغر من أن تعبها أحلامك الكبيرة ، كان انسداداً في الأنوب الذي يُفترض به أن يكون مُغذياً ، ثم إنه لم يكن وسيماً أصلاً ، كل ما في الأمر أن دميماً قبله ، منع الآخرين من بعده شرف الوسامة بالمقارنة ، هل تعرفين الوسامة بالمقارنة ؟ وسامة الاختلاف المفاجئ !

تماماً كما يحدث للمعين حين يفاجئها ضوء ساطع في عتمة ، تضيق
حلقته تدريجياً لتتمكن من الإبصار ، ثم يعود كل شيء بعد ذلك
واضحاً وحادياً ، عادياً جداً ! أما الرجل البتوم ، فإنه مُنتج ذو
صلاحية ، انتهى بفعل الزمن ، لا أكثر !

سيحبك كثيرون ، ويكرهك كثيرون ، في الآن ذاته ، للسبب ذاته !
في المرة القادمة ، عندما تريدُ الخروج إلى الحياة في نزهة ، برفقة
رجلٍ لم تُثبت الأيام شيئاً من رجولته بعد ، ضمي قلبك قبل أن
تخرجني في إحدى غزائني حجرتك الكثيرة ، وضمي له وقتاً مُمتعاً
حتى تعودني ، لا أريد أن يتفطر قلبك كما في الخامس من رمضان ،
حين تقوِّض كل شيء دفعةً واحدة !

أعرف أنك قوية بما يكفي ، لتحوّلي أياً كان إلى مسحوق في وجه
الريح ، وأعرف أن مشولك أمام القاضي مرتين ، في قضيتين
متشابهتين ليس بالأمر الهين ، لكن هذا ليس مُبرراً أبداً لأن تبقي
وحيدة !

أنا أضحك الآن ، لأنني تذكرت وجهك ، حين صرخ القاضي
النحيل ، الطويل ، الأشيب ، وأفزحك ، تعرفين الآن بأنه لم يكن
قاضياً أصلاً .. صحيح ؟

كنت تخبئين أصابعك بطرف كعك ، وتحاذرين أن تضعي قدمًا
على قدم ، وترتدين حذاءً منخفضاً على غير عادتك . برّيك ، في
أية شياطين كنت تفكرين ؟ وما خير أن تكوني طويلة في المحكمة ؟
لا تفعلبي ذلك مرة أخرى ، رجالي أن تكوني أنت هي أنتِ أينما
تكونين ..

أحبك !

لدي - عن عالم أكن أعرف بأننا سنلتقي -

جدة

٢٥ مايو ٢٠١٤ م

ساعة قبل منتصف الليل

شعرةٌ بيضاء قبل أوانها



أليس من الجميد أن أرسم وشمما تُرتب الأيام فوضالك
و تُنسق المكان لفرح قادم ؟





مضى وقتٌ طويل

على آخر مرة أدهشني فيها رجل !



قد يبدو لك أنني لا أفعل شيئاً ..
حين أجلس بمفردي ساهمة في الفراغ ..
غير أنني في الحقيقة ..
أفعل ما يفعله العمال في المناجم ..
أنت كثيرًا من العشم المتفحم ..
وأجرفه في عرباتٍ خارج صدري ..
يتحول فيما بعدُ إلى شيءٍ ذي فائدة ..
قصيدة على سبيل المثال |

هل قلتُ (قصيدة) ؟
لا تأخذ ما أقوله على محمل الجدّ دائماً ..
تعرف أنني أكذب أحياناً |
كان تسألني ما إذا كنتُ لا أزال أحبك ..
فأقول كاذبةً : لا |

إنني امرأة لا تحبّ الشعر ..

تستطيعُ غوايتها برسالةٍ مُنمّقةٍ وبليلة ..

تخبرني فيها عن سيارتك اليبالية ..

وشرط أعضائك المعطوب ذلك ..

وشعرك المنساقط ..

ومحفظة نقودك الخاوية ..

أكثر مما قد نخوبها كتفان عريضان ..

وشاربٍ محفوفٍ بعناية ..

آه .. حدثُ لا أكذب مرةً أخرى !

حسنًا ، كل ما في الأمر أنني غاضبة ..

لأنك لم تكن كما يلقى بي أن تكون ..

و لأنني أعرف كم يبدو وجهي مُضحكًا حين أغضب ..

هزّني في عزّتي الآن ..

رثما تعود إلى الأشياء تفاحتها الأولى ..

و استعيد قدرتي على التهميش !

الذين لا يتفهمون حاجتي إلى العزلة ..
و يصعب عليهم أن يخمنوا ما أقعله بمفردي ..
ينتهي بهم الأمر في الغالب إلى محاربتني ..
أو حتى هجرني !

هذه ليست دعوى لأن تحسب بي الظن ..
لدي نزعة شيطانية أحياناً !

قد تنجح محاولاتي في النسيان ..
و اكتفي بذاتي في كثير من الأحيان ..
لكنني أحتاج برغم ذلك ..
إلى أحد يلاحظ شعوري وتضاؤلي ..
أحد ينتبه إلى اختفاء الشعر الأبيض من رأسي ..
ينتبه إلى العلاقة ما بين حفاتي وطلاء أظفاري ..
يسألني عن الوقت الذي قضيته بمفردي ..

أحدٍ لا يحتفظ بأسراري كقُبلة موقوتة ..

لا يُهمّني حين يعتادني ..

ولا أخاف إن بدوتُ سيئةً أن أخسره !

أحدٍ يفهم غيابي ..

يحترم تفاهتي ..

يمرّ حماقتي ..

يشواق لبذاءتي ..

و يُحسن مع كل هفواتي بي الظنّ !

يؤلمني أن أكبر في أمكنةٍ لا تنفلق فيها أفواه النساء ..

و أعجز أن أختار لأذني فيها ما تسمعه !

غادرت قطعتي - التي لم أسمعها -

بعد شهرين من إقامتها معي ..

في الحقيقة هي لم تغادر ..

أنا من سرحتها بإحسان !

لأنها كانت كثيرة المواء ..

مواءً يشبه الضجر ..

يشبه التأنف ..

يشبه النداء ..

أغلب الظن أنها كانت وحيدة ..

وتردد قطاً بالتحديد ..

وليس امرأة تلاحقها بأجهزة التصوير !

لا أدري ما إذا كانت قد عثرت على قط يؤنسها ..

أم أنها ما تزال تموء ..

تذكرتها هذا المساء تحديداً لأنني أوشكتُ أن أموتُ !
لولا أنني تذكرتُ أن المواء قد لا يجلب قِطاً بالضرورة ..
بعض المواء يوظف الكلاب النائمة !

أيها القط الغائب :

يحدث أن تتشابه الوجوه ..
إلى حد أن يسهل التنبؤ بالوجه القادم ..

كيف أقترِب منك دون أن أبدو مُبتذلة ؟
كيف أختلق حُجةً تجعل من التفاتنا صدقةً محضه ؟
كيف أمتحك دور البطولة دون أن يظهر ظلي على المسرح ؟

سادع العالم يتحدث ..

بعض أصابعه من القبط ..

بضعني في أي تصنيف كان ..

- لن يظهرني أن يشتمني الآخرون في سرهم -

و سأفرّ وحدي ..

أين أريد أن أضع رأسي حين أكون بمفردي ..

بينما تهتز نوابض أسرّتهم - خير المنيّة - في الجوار ..

و يتوالى أزيزها حتى ساعة متأخرة !

لا أريد أن أكبر في مكان أراقب فيه ساعتي ..

و المحرّى انقضاء الوقت بضجر ..

لا أريد أن تثبت لي شعرة بيضاء قبل أوانها !

هل عليّ أن أخبرك كم مضي من الوقت في انتظار فرصة ..

يصنّفها الآخرون مثاليّة أكثر بما اعتقدته أنا ؟

كنتُ أعرف على الدوام ..

بأنّ الأمنيات الموجهة ..

قد لا تظلّ أمنيةً في زمنٍ لاحق ..

وما نعتقده الآن مناسباً ..

قد لا يكون كذلك بالضرورة في ظروفٍ أخرى !

لكنني أعتقد في المقابل ..

أنّ أمنيةً واحدةً - حتى الآن -

لم تنجح لمجارب الزمن (الفاروانية) عليها ..

ولم يفسد التكرار لذتها ..

(أمنيتي بلقائك) !

على اعتبار أن كل ما يحدث الآن ..
سيتحول إلى ماضٍ بعد دقيقة من حدوثه ..
أردتُ أن أصنع وإياك واقعاً مختلفاً ..
يتحول تدريجياً إلى تاريخٍ أفخر به بعد بضعة أعوام !
- إن كانت هنالك بضعة أعوام أصلاً -
الحياة قصيرة بما لا يكفي أن تتوقف لتشد أربطة حذائك ..
- أعرف ذلك -

لكنها ليست بالسوء الذي يتصوره الكثيرون !
و لا يخفى عليك أنني كنتُ أحد هؤلاء (الكثيرون)
إلى أن قرّرتُ ذات كبرٍ أن أكون أنا كما هي أنا ..
لا كما هي بنت الجيران !

نحتاج في كثير من الأحيان ..

أن نستبق الزمن ..

وننظر إلى ما يحدث الآن بعينيَّ عجوزٍ ، بالكاد يمشي طعامه ..

بالكاد يلف متعنياً ، ترتعش ساقيه ..

أظننا سنعمل الكثير قبل ذلك !

أما أنا ..

فلم أهد أفكر في أنني سأشيخ وأعمل الكثير قبل ذلك ..

أفكر الآن في أنني قد أبادر الحياة مبكراً ..

و من المؤسف أن أفوت متعتها القصيرة دون رفقتك !

عندما لا يكون أمامنا متسع من الوقت ..

فلنأخذ نختار أكثر الأشياء أهمية ..

- أنت على سبيل المثال والحصر -

على غرار ما يحدث دائماً ..

أعرف بأن هنالك هوة في طريقي إليك ..

قبل الدهومة الشرعية بخطوة أو خطوتين ..

أقترب منها بساقيين ألفتنا السقوط ا

وعلى خلاف ما يحدث دائماً ..

أريد ردمها أولاً أو للطيران ا

أريد نقطة أبعد من هذه ..

سئمت السقوط هنا ا

أتوق إلى شيء آخر في الحياة غير أن أكبر حتى لشيء ..

شيء آخر غير أن أبدو جميلة وحسب ا

غير أن أعيش حياةً بأكملها ..

لأمتلك في نهاية المطاف منزلاً ..

تُطلّ نوافذه على مكيفات الجيران ا

غير أن أجمع المال ثم أخشى نقاده ..
غير أن أنف طويلاً حتى تصل سيارة أجرة مهترئة ..
وسائقٌ بفروح عرقاً وثباته ..
لأنخرط في زحامٍ يتلوه زحام !
غير أن أنعميل قبل النوم أنسا أحبهم ولا أراهم ..
و أستيقظ كل صباح لأرى آخرين لا أحبهم ..
لهبر أن أعيش مجرد أني لم أمت بعد !

أقول إليك ..
إلى عُشبٍ أخضر ..
نتمدد عليه تحت سماءٍ خالمة ..
إلى شارعٍ طويلٍ مُبللٍ بالمطر ..
ومظلةٍ واحدة !
إلى شتاءٍ أبيضٍ يُبرِّدُ عنقنا الدائم ..
وصيفٍ يُبرِّدُ حرَّنا الحُفتمل !

إلى إغفامةٍ على صلوك ..

وانتباهةٍ على صوت المزيد من المطر !

أنوق إلى كل شيءٍ اعتدتُ أن أفعله بمفردي أن تفعله معي ..

أن تأخذني إلى ما بعد الهوة ..

إلى ما بعد الشرعية ..

إلى أبعد من أي سوءٍ مُحتمل ..

لأخبرك حينها بأن ذلك لم يحدث إلا معك !

كيف يبدو الأخضر في ضوء النهار ؟

وكيف يبدو إذا ما أطفأت المصابيح كلها ذات ليلٍ ؟ أبقيت واحداً ؟

كيف ستبدو الزهور الكبيرة في المساحات الصغيرة ؟

كيف أجعل من وسائدي القديمة إضافة جميلة ؟

وأيّ الملاءات يربط بين كل ذلك ؟

كيف أرتّب كتبتي الكثيرة بطريقةٍ لا يختفي معها الحائط ؟

وكيف يظهر الحائط دون أن تستبعد شيئاً أحبه ؟

لن الألوانية إذا ما توفرت كل الألوان ؟

ومالذي سأفعله إذا ما نفذ اللون الذي أردته ؟

بالمناسبة ..

لقد اخترتُك بذات الطريقة التي أختار بها ورق الحائط !

في سقيفة صمتي ..

صندوق يحتضن كثيراً من الحب المزعج ..

كل ما فيه ينتظر اللحظة التي أكون فيها إلى جوارك ..

على من طائفة ..

أسألك بدهشة مفتعلة : (هل حقاً فعلتها ؟)

فتهمس بمكر : (تم استدراجك بنجاح)

ثم الكزك ونضحك ..

ولاني الآن لست على من طائفة ..

ولم أفعلها بعد ..

إنما على من حقبة ..

أعيش بمفردي في حجرتي الصغيرة جداً ..

والمكتظة بتفاصيل كثيرة !

أرجو الحب إلى حين آخر ..

وأمسح الأثرية عن ظهر قلبي ..

وأطلق المصباح لترقد أحلامي بسلام !

ردًا على رسالة المرأة التي كنتها قبل عام :



إنه رمضان ، حيث نزعنا كلباس قديم ، وتركنا مُجمعة على الأرض ، ومضيتُ عارية إلى حياة أخرى دونك ، ثم سمعناك تضحك ، تضحك لأنها المرة الأولى التي تهرت فيها أمامك ، وضحكتُ أنا أيضاً ، لأن صوتك يشبه محرك السيارة المعطلة عند محاولة تشغيلها ، وأدركتُ بأنه من الجسهل أن تبقى أصدقاء ، وودعناك على أن نعاود الاتصال لاحقاً ، ثم اتصلتُ بك بعد خمس دقائق من ذلك !

كنتُ على وشك أن ارتكب حماقة أخرى ، وأقولُ لى إحداهن ، غير أنني استدركتُ الأمر وفضلتُ الكتابة إليك . لا زلتُ دون صديقة ، وأنت وحدك من يعرف السبب اصدافه الآنش للأنش مزيفة ، تسقط عند أول مرآة مشتركة أو النساء مجتمعن الخفية ، ويفرقهن النجاح !

أضحك الآن أيضاً ، لأنني انتبهتُ إلى السبب الذي بكيتُ لأجله قبل قليل ، بكيتُ لأن خزانة ملابسي الجديدة ، تأخرتُ عن موعدها في الوصول ، ضحكتُ لأنني أردتها بشدة ، كما لو أنها أحد ، أنا التي ما عدتُ أبكي أحداً ، وما عدتُ أنتظر أحداً ، هل أبكي من أجل خزانة ؟

لا أدري كيف يُفسّر العلم هذا التصخّر تجاه الأشخاص ، و الرحافة
تجاه الأشياء ، لكنّها بلا شك : حالة مرضيّة ! حتى أنّي بكيتُ
بحرقة حين ماتت إحدى سمكتيّ ، بينما لم أذرف دمعاً واحدة في
أيّ مرةٍ بلغني فيها أنّ أحداً قد مات !

في نهاية المطاف سأنسى كل هذا - لو أنساه - وأنام كيفما ألتق ،
بين كومة ثيابي التي تكفي لأربع نساء نحيلات ، و كومة كتّبي
التي تكفي لأن تكون متجراً ، و كومة أحاديثي ، كومة جواربي ،
كومة شباطيني ، و أودالي ، و وصالدي ، و تفاصيلي التي لا
تنتهي ..

استبظ بعد ذلك لاستعيد ذاكرتي . أين أنا ؟ أين عائلتي ؟ أين
محفظة نفودي ؟ هل صليتُ الفجر ؟ هل عمتُ أحبه ؟ ما هو اليوم
أصلاً ؟ لماذا لم أذهب إلى وظيفتي ؟ هل أنا متزوجة ؟ أين صغيري
إذا ؟ منذ متى و أنا هنا ؟ ولماذا ما زلتُ هنا ؟ ومنى نزهتُ ثيابي ؟
أظنّ في فراشي ، حتى تعود إليّ ذاكرتي ، ثم أستأنف يومي ..

نسى - عندما لم تعد حجرتي بنفسجية -

جدة

الثاني من يوليو ٢٠١٥ م

ما بين الفجر و الشروق

شوال

ذو القعدة

ذو الحجة



كل غفوة هي (نقطة)

وكل استيقاظ هو (سطرٌ جديد)



فیما لو !



التَّقِيْتُ بِكُلِّ السَّيِّئِ

حَانَ دُورِ الْأَسْوِيَاءِ !



بين ما تقوله لأنك تعرف أنني أودُّ سماعه ..

و بين ما هو حقيقي ومُشفّر ..

أنا حائرة !

بين انفراجة شفطيك حينما تكون ساهياً ..

و بين انفراجتهما حينما تبحث عن كلمة ملالمة ..

تواصل بها حديثك ..

وبين هينك الشرهتين ..

المتجوكتين بوقاحة في تفاصيلي ..

أنا عالقة !

بين ما يفشل دائماً ..

وبين ما أحاول أن ينجح هذه المرة ..

أنا خائفة !

سؤال الخوج ..

يحوم في رأسي كذبابة قلقة ..

أحاول صفعها ..

ثم ينتهي الأمر بانفلاتها :

ما هو أسوأ ما يمكن أن يحدث فيما لو قلتُ لا ؟

وما هو أكثر ما أخشاه فيما لو قلتُ نعم ؟

ومع كل هذا الحشد من المتناقضات ..

أنا سعيدة !

مددّة على ظهري بذراعتين مفتوحتين ..

أحتضن المطر ..

كنتُ قد أوشكتُ أن أستسلم لفكرة اختلائي ..
وجدلِيّة أفكارِي المعطوبة - كما يُصنّفها المتفائلون -
لولا أنك وصلتَ في الدقيقة الأخيرة من ذلك ..
وتراجع كل شيء بهزيمةٍ وانسحب ..
واسترخى قريني على مقعدٍ هزاز ..
وأشعل سيجارةً وابتم لي !

يا رجل السلام ..

يا طامس التصحيح الأبيض ..

في ذاكرتي خطأ مكرر ..

ساعدني لاكتب شيئاً صحيحاً قبل أن يهترئ الورق !

إنها العاشرة صباحاً - بتوقيت الرياض -

مدينته التي أزورها كثيراً ولا أجده ..

أفتش عنه كدبوس سقط مني بين العشب ..

ثم أتذكر بأنه قرلوه وأتوقف !

وأعود لأفتش في الخزائن ..

ليس عنه هذه المرة ..

إنما عن مشروب يُدعى [قهوة]

وأفكر في أشياء كثيرة ..

أفكر في أن (صباح الخير) تحبةٌ مستهلكة ..

وأحاول أن أبكر تحبةً تخصك ..

أو بالأحرى .. تحمّزني عندك !

تحبةً أقولها لنصفك المغمور في الماء ..

لشغلي في الاكتشاف ..

لتواطئك ..

للهولي بعد ذلك ..

لتصاحبي مع الأشياء ..

لتفوقك في الاحتواء ..

أفكر في رسائلي التي ما تزال رمادية حتى الآن ..

ولم تصل إلى هاتفك

والفارق الزمني بين استلامها والرد عليها !

أفكر في شتمك ..

أفكر في استبدال هاتفني بآخر ..

لا تنفذ بطاريته قبل أن أنتهي من شتمك ..

أفكر في منقوع شرائح الليمون الذي تأخرت في تناوله ..

وعدد المقرارات المشابهة التي تستوجب عزيمة يومية ..

وجدية كافية ..

استحضر تفاصيلك ..

أحتضنها كوسائد ناعمة وطرية ..

أفكر في ابتكار يجعل للوسائد ذراعين وقدمين ..

وبضاً وصوتاً ورائحةً وقميصاً غير مزور !

أفكر في المسافة القصيرة التي تفصلنا ..

و أنك لربما تكون على بُعد شارعين من هنا ..

أو إشارة ضوئية واحدة ..

أو حتى بضعة أمتار ..

أفكر في تفاعلة الأشياء التي كتبها ..

و أنني سأفعل شيئاً مغايراً هذه المرة ولن أمحوها !

ما بين نفتي وحذري ..

أنا رجع ..

أثبتت مشابك الغسيل على حلمي ..

وأغني !

لا أختبئ في صدرك من ذهري وحده الذي أحدثه آخرون قبلك ..

أختبئ حتى من زهر الأخرى المنكسرات في هذا العالم ..

و من زهر اللاتي سينكسرن لاحقاً ..

و من أي زهرٍ مُحتمل !

كشيءٍ ثمينٍ وقابل للكسر ..

خذني بحذرٍ وخبثني ..

خذني إلى شرفةٍ غائمة ..

إلى أرجوحةٍ فوق الماء ..

إلى أيِّ ركنٍ يجتمع فيه عطرُك والقهوة ..

خذني إليك رغم أنفٍ ترتدي ..

مزق قمصانٍ خوفي ..

مرَّغ على صدرك كبرياتي الملمون ..

وقبضٍ معصمني نلكنَّوي إلى قوائم إصرارك ..

بعض الأشياء لذتها في أخذها (عُنوة) !

تعرف جيداً أنني أحتق الآن بالبهجة من أي زمن مضى ..

تعرف أنه قد أن الأوان لنقول | كفى)

و نختبر قدرتنا على النسيان ..

و لنح الحب التفاتة أخيرة ليلحق بنا |

بقدر ما تألمنا ..

تأتي أفراحنا مسبقة الدفع ..

عظيمة ومكتنزة بالمفاجآت |

دعني أحملك في قلبي طفلاً ذا شوارب ..

و تحملي طفلةً تحصى إيهامها |

أفواه كثيرة تنفتح وتتغلق في الآن ذاته ..

تتداخل الأصوات كغناء مدرسة ابتدائية ..

أفصلُ عن كل هذا تلقائياً ..

و ينخفض صوت الضجيج كلما تذكرتك ا

عطرك يا سيدي يعانقني ..

منذ متى كانت للمطور صدور و أفرعة ؟

وجهك ..

أفتح به الستائر عن نوافذ قلبي للمعتم ..

أستقبل النور ..

نورك الذي يلحظه الآخرون على وجهي ..

و احتفظ به كوصفة عشبية ا

نغزو مُحِبَّتِي كَمُحَارِبِ ..

تَلَجُّ مِنْ كُلِّ النَوَافِدِ ..

تَحْيَلَاتُ مِنَ النُّوعِ الْمَرْجِ ..

بِصَوْتِ فِقَائِيحٍ صَغِيرَةٍ ..

تَنْزَلِقُ كُلَّمَا حَاوَلْتُ الْإِمَّاكَ بِهَا !

تَتَدَفَّقُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ..

تَغْمُرُنِي كَمَوْجَةٍ أَعْلَى مِنْ كُلِّ أَسْطَحِي ..

ثُمَّ تَنْسَحِبُ بِرَفْقٍ بَارِكًا كُلَّ شَيْءٍ مُبْلَأً ..

وَسَوَالٌ بِضَحْكَكَ بِدَهْشَةٍ :

كَيْفَ هِيَ الْجَنَّةُ إِذَا ؟

فَرُضُوهُ بِطَبْعِي ..

لَكِنْ أَحِبِّ رَتْبِي ..

جَعَلَنِي دَائِمًا عَلَى أَهْبَةِ الْإِقْدَاءِ !

صدقني ..

- أو لا تصدقني -

متى ما رجعت المرأة من يدفعها إلى المغامرة ..

فإنها لا تتردد في ذلك ..

حتى لو كلفها الأمر أن تقفز من النافذة !

ولكن هل أحببتك هذه المرة حقاً ؟

أم أحببتُ حالة الحب مرةً أخرى ؟

ساعدني لاكتشف الفرق !

لست متأكدة من شيء ..

احتمالات شبة .. تتأكل دون هوانة ..

يتصاعد لهاها ..

يتداخل أنينها ..

وتتخفى عنها احتمالات أخرى ..

فاجرة هي الاحتمالات ..

لا يهدأ الوقت إنما يُوجَّعها

القليل الذي يهيك على قيد الحياة ..

لا يكفيك لتتقدم ..

ولا يهيك من حرج التراجع

أنصاف الرؤى ..

و أنصاف الشعور ..

أنصاف الدوافع والغايات ..

نصف من كل شيء لا يقضي إلى شيء ..

و لا يُجزّي عن نصفه المفقود ..

فردة حذاء واحدة لا تصلح للمشي !

ويدهُ واحدة لا تُصنّق - كما أسلف العالم -

بمناسبة اليد ..

هل تعرف من أين تؤكل كتفي ؟

أنا مثلك لا أعرف !

ربما انه ليس لدي كتف أصلاً ..

او ربما أن أحداً قد نهشها ومضّ النخاع من عظامها !

أستطيع أن أقول أنني امرأة بلا كتف - مع خير الأسف -

و امرأة بلا كتف ليس بمقدورك أن تستخرجها !

البعوض يفسد عزتي ..

و يؤكد لي أن أشياء صغيرة ..

من شأنها أن تُفسد أشياء كبيرة أحياناً !

وعلى غرار ما تفعله الأشياء الصغيرة في الأشياء الكبيرة !

أنت تهمس في أذني بكلمة واحدة صغيرة ..

تغير من شكل قراراتي القادمة ..

وتجمع وساوسي ومبادئ وهرطقتي في قرطاسٍ و تُلقِي بها !

لي معك أكثر من بداية ..

كل بدايةٍ منها على حدة ..

كفيلة بأن تخلق قصةً أسطوريةً ما بين اثنين يهرمان معاً !

المشكلة الآن ليست في البعوض يا عزيزي ..

وليست في القرطاس ..

وليست في البداية والأسطورة ..

المشكلة في الرغيف !

كلما زاد عدد الأشخاص الذين يتقاسمون الرغيف ذاته ..

فلت حصة الواحد منهم !

و أنا أبها الرغيف الساخن ..

نهمة جداً عندما يتعلق الأمر بالغيب ..

ولا أعرف بعدُ كيف يمكن أن اتقاسم رجلاً أحبه مع امرأةٍ أخرى ..

و انسحب من أيّ وليمةٍ يعتمدُ على مائدتها (رجل) !

لا أعرف بعدُ ..

كيف أكون مسماراً مصبوغاً بلون الخالط ..

لا ينتبه لوجوده أحد ..

لا أعرف كيف أكون عنصراً مُعلّقاً بدائرةٍ تضم مجموعةً متشابهة ..

ناثئة أحياناً ..

غائرة أحياناً ..

لا أعرف كيف أستوي على سطح ..

تتماثل فيه رؤوس الأشياء !

اعتقد بأنني قد تغيرت كثيراً ..
غير أنني لم أختبر ذلك فعلياً ..
ولا أدري ما الذي سأفعله فيما لو كان هنالك ظلٌ آخر ..
ليس بظلك ولا ظلي !

لطالما هبّتُ بقرون استشعاري ..
عكفتُها ..
قصصُها ..
أشعلتُ كبريتاً في منابتها ..
نتفتُها ..
لا أكتفي بما أرتطم به دون سابق شعور ..
أو ما يطفو ميتاً على السطح ..
لكنها سرعان ما تعاود لموها ..
وترهقني !

ما تقوله من تلقاء نفسك يكفيني ..

لا ما تنبئه الأصابع والأسئلة !

نصف الحقيقة مريحٌ أحياناً ..

الحقيقة الكاملة مؤلمة !

أعرف أكثر مما تتوقع ..

وأصمت أكثر مما أتوقع !

يحدث أن يكون بيني وبين الحقيقة نظرة واحدة ..

لا أنفرها لأن الكذب أجملُ أحياناً ..

ولأن قدرتي على الغفران في تناقصٍ مستمرٍ ..

فإنني أتعمد كثيراً ألا أعرف ..

وأشبح بوجهي إلى الفراغ ..

وأطرق الباب قبل أن أقاطع خلوتك !

قلبي الذي كان منفضة سجائرٍ لوقتٍ طويلٍ ..

تُدْهِكُ رؤوسها على جدرانهِ ..

أريد له أن يستريح !

دعني لا أصارع وساوسي ..

دعني أحبك بلا خوف ..

بلا حيرة ..

دعني أصنع فنجانين من القهوة كل صباح ..

أوقفك بقبلة ..

أغني حين أستحم ..

أركض راقصةً و أدور بهساتين قصيرة ..

أنف على طاولة الطعام ..

اقرأ عليك قصائدي بما يكرهون وهمي ..

و أنحن قلباً حين أنتهي ..

فتهتف أنت وحدك وتصفق !

دعني أحبك بنعشوع كامل ..

دون أن ألتفت إلى خوفي !

ليس هنالك ماردٌ يظهر من الإبريق ..

ليسألني في أشدّ حالاتي حزناً : ماذا يسعدك ؟

هنالك كتفٌ أبوسّها دون أن أكثرث للوقت ..

دون أن أحشى تدمرها ..

هنالك (أنت) !

ستجد في طريق البحث عن شيء ..

شيئاً آخر لم يكن في الحسبان ..

شيئاً يصبح له من الأهمية ..

ما ينسبك الشيء الذي كنت تبحث عنه في الأساس !

(كنتُ أبحث عن ذاتي فعمرتُ عليك)

نبتعد قليلاً ..

مسافة ذراع في قصة التانغو ..

لا نُفَلِّتُ فيها أيدينا ..

لنعود ..

و نُسَدِّنِي إلّاك بلماقة نلهم أنّها سرّ بقاتنا ..

لكننا لا نفترق !

أختبر قدرتي على المكوث بمفردي ..

عندما لا شيء يفصلنا سوى (امرأة أخرى)

عندما ينخضع الاشتياق للقانون الأدوار ..

و المتبقي من حاصل قسمة رجلٍ على امرأتين ..

إحداهما لا تقبل الأشياء التي تأتي على هيئة بسطة ومقام !

أعرف الآن أكثر من أيّ وقتٍ قد مضى ..

أنّ الفراق ليس هو أسوأ ما يمكن أن يحدث بين قلبين متحابين !

الأسوأ من ذلك أن يتوقف أحدهما عن الحب دون أن يرحل ..
ويتذوق الآخر أحنافاً من الإهمال المُملَح بإسرافٍ
والأسوأ من أن يتوقف أحدهما عن الحب ..
أن يتوقع الآخر أن يعود إليهما الحب كما كان ..
ويظلّ ينتظر !

قل شيئاً أشدَّ به أزر اشتياقي ..

أشأغب به فراغ الوقت دونك ..

أسدَّ به أفواه الظنون !

كلمةً على سبيل التشفي ..

نكرةً على سبيل الخطأ ..

سؤالاً على سبيل الشغابي ..

شيئاً من شأنه أن يتدحرج في الهواء ..

ثم يسقط .. « يحرك الماء الراكد بهتنا !

أنا والقهوة و الصباح وعطري ..

كلنا ننتظرك !

يمكنك أن تأتي على هيئة (سولبادين)

أناؤلك مرةً وحيدةً على سبيل الضرورة ..

ثم نعود لتستأنف خيابك !

دائمًا هناك مُتَّعٌ للصمت ..

مُتَّعٌ للغياب ..

مُتَّعٌ للنلاشي ..

مُتَّعٌ للنَّار ..

للفعل ، لردة الفعل ..

لشدهد الكلمات ..

لشغف الدروس ..

لإعادة تربية الكبار ..

لإصلاح أيِّ حريد ..

لرسم الحدود ..

لحورها ..

إلا الحب ..

ليس هناك مُتَّعٌ للاعتراف به ..

قُلها الآن ..

ولا تنتظر الغد !

يحدث أن تكون لأرواحنا كفاف ..

يصطنعان في زحام ..

أحدنا يتناثر ..

والآخر يمضي وكأن شيئاً لم يكن !

ليس بالضرورة أن تكون الأول ..

ليكون لك الوقع الأكبر ..

فقط دعني لا أرى فيك وجوه الآخرين ..

دعني أراك أنتَ في وجوههم !

حول ارتباط الأشياء إليك ..

تحول أنتَ برمتك إلى محادثة ضمنية ..

وتعال تكتب قلباً جديداً يجب ما قبله !

على خلاف ما تسلكه النساء في العادة :

(أتعجبني ؟)

أنا أسألك :

هل تشعر بأنني أحبك ؟

و كيف تعرف أنني حين أقولها أعنيها ؟

و حين لا أقولها ..

كيف تعرف أنني لا أخفيها ؟

رسالة من المرأة التي سأكونها بعد عام :



مساءً ثلثاً (خوير) ..

على افتراض أنني ما زلت على قيد الحياة ، وأن كل ما هو قيد إنشائك ، قد تمخضه ، وأن ما تسهرين الآن على سقايته ، قد أشمرني ، بل وأنني ثمرة ناضجة ، ومُبِلَّة ، ومُتَلَيَّة ، وأكاد أسقط من ثقلني ، أو أنني قد سقطت بالفعل ، وانفلجت إلى نصفين أحمرين و أنتهى الأمر . ماذا بعد ذلك ؟

هل يُفترض بي أن أكون أفضل حالاً منك ، وأن أكون سعيدة بمردي أنني في زمن لم يأت بعد ؟ أشمر بالإعياء ، لأنك تفوضين إلي أمر أحلامك المؤجلة كلها ، أتى لي أن أفعل كل ذلك في عام واحد ؟

نعتقدهن بأن المكان هنا أتوق كمحفة . حسناً ، إنه ليس بالمستحيل ، كما أنه ليس بالمؤكد . القرني العبارة مرة أخرى : (إنه ليس بالمؤكد) . أصبّت موضع الألم .. صح !!

لا أحد يعرف إلى أي مدى تشككين ، في روعة الأشياء المتاحة والمباحة بقدر ما أعرف أنا ، تريدن الحقيقة عارية ، عارية تماماً ، دون حتى أصغر سروال داخلي ! ثم تتألين ، لأنها كانت بشاياها أجمل ..

تريدون أن تعرفي أين أعيش ، أنا مثلك لا أحرف عنواني ، لكنني
على الأرجح ، في حجرة بيضاء ، بجسد نحيل ، أقرأ رسائلنا قبل
عام ، وأحرف ما لم يهله الآن !

ندى - عندما رحت سلف كتابي بك -

ربما جدد

٢٦ يوليو ٢٠١٦ م

رجلٌ مُهدّدٌ بالانقراض



عَلَّمَنِي الرَّسْمُ أَنْ أَحْتَرَمَ النِّقْطَةَ
وَأَنْ لِّلْمِحَاةِ دَوْرًا آخَرَ غَيْرَ إِزَالَةِ الْخَطِّ
وَأَنْ شَيْئًا تَافَهُا وَصَغِيرًا قَدْ يَصْنَعُ الْفَرْقَ ا





جزء من اعتقاتي بنفسي

أن تبقى معي



خلق السيئون في هذا العالم ليمزروا تفردك

فالحمد لله عليك !



عني ..

عن الأحاديث التي تنام في فمي ..

و أستيقظ فلا أجدها ..

كنت سأخبرك ..

عن التفاصيل الصغيرة التي لم تنتبه لوجودها ..

عن الخبرة التي أختبأها كجريمة تستوجب القصاص ..

عن الأشياء التي نستमित في سبيل امتلاكها ثم نهملها ..

عن أعقاب السجائر التي أختلسها من منفضة الآخرين ..

عن الصمت الذي نسج معه العنكبوت خيوطه على فمي ..

كنت سأخبرك ..

عن الأشياء التي نيكبها بعد فوات الأوان ..

عن الحديقة التي نكتشفها متأخرًا ..

عندما لا يعود بوسعنا أن نغير شيئًا ..

عن الوغد الذي اخترق صدري ..

ليعبرني الآخرون من بعده كنفق !

عن السفينة التي أبحرت بعيدًا بينما كنت أغرق ..

عن الأمنيات التي تساقطت كجنودٍ على رفعة الشطرنج ..

كنتُ سأخبرك ..

عن أول ورقة مالية حصلتُ عليها بمجهودي ..

عن الأبواب الحديدية الضخمة ..

التي تنغلق بقوة كلما شارفتُ على الخروج !

عن أحمر الشفاه الذي أجده كلما أوشكنا أن نلتقي ..

ثم ألقه و ابتلعه كلما تراجعتُ عن ذلك ..

عن عدد المرات التي تمثرتُ فيها قبل أن أصل إليك ..

عن المرة الأولى التي صادفتك ورسمتُ حولك دائرة ..

عن الحيلة التي دبرتها لتصلهم كتفانا !

عن المأرب الأخرى التي أنصدها من وراء ذلك ..

عن المرات التي كنتُ أعترف فيها بكل هذا وتراجعت !

كنتُ سأخبرك ..

ولم أفعل !

هل تنزوي سريعاً في ركنٍ ما ..

و تُقَلِّبُ مفترياتك الجديدة من الكتب بنشوة ..

كما يلحق أحدهم أصابعه ليعدّ النقود التي جمعها ؟

أنت إذا تُشبهني ا

خياراتنا المتشابهة ..

التقاؤنا في شرفةٍ داخل كتاب ..

خروجنا من لَحْظٍ إلى آخر يبدن متشابكين ..

تسكّمتنا في شوارع مدينةٍ لم نُزرها قط ..

انزواؤنا بين صفحاتين متقابلتين ..

لهائنا عند النقطة الأخيرة من السطر الأخير ..

هل نعرف نعيمًا أكثر من هذا ؟

أنا لا أعرف ا

على سبيل تحديث قبيانات :

أحبك !

جئت مفصلاً على مقاس ذاتقتي ..

كحلم ..

كنعدة سينمائية بجودة عالية ..

كصورة دهائية لماركة عالمية ..

كأي أمنية كانت تبدو مستحيلة ..

كأي شيء كنا نظن أنه لا يخصنا ..

و أنه مخلوق من أجل أناس آخرين !

أخبرك بين طيات البسني ..

و يفوح عطرك مُقنياً سر الحكاية ..

بالمناسبة ..

كيف أبقى مهذبة في حضرة عطرك ؟

وبين كل الأشياء التي تجمعنا ..
يبقى هنالك أمرٌ واحدٌ يفصلنا ..
ويشق الأرض تماماً عند ملتقى قلوبنا ..
فتتلاشى قُبلةٌ كانت توشك أن تكون !

إنها لعبة الحياة يا عزيزي ..
أن تُصَيِّرَنَا قِطْعًا يتدلَّى امامها حبل ..
ترفعه كلما أَوْشَكَتْ أن تفيض عليه أيدينا !

امنحني رجلاً مثلك ..
أتوسد كتفه لأشاهد فيلماً ..
بينما أصابعه تمسح شعري الممشوط أصلاً ..
وأهدك ألا أحزن !

امنحني رجلاً يُقنعني ..

ويُغلب جيوش الشك في رأسي ..

أبسم حتى لكلامه العادي جداً ..

وَأواصل الحديث إليه في المنام ..

امنحني رجلاً متبحراً يتغلغل في رثتي ..

سألاً تُشرِّبه المسام

مُتقدماً لذوب على جسده قوالب النجاة ..

يعجن قلبي و يخبزه و يخبزهم كسطيرة شهية !

امنحني رجلاً يعورني كتباً مشبعة برائحة عنقه ..

مُلفمة بخطه الأنيق ..

يشاطرنى القراء الجبهة للحوار في رواية || هما (

و يُنصتُ إذا حان دوري !

امنحني رجلاً لا عثاً على الدوام ..

اسقط عليه كقطرة وحيدة ..

يمسح الأتربة عن قلبي للمهجور ..

ويُشعل في عتمته شمعة ..

رجلاً يقرأ صمتي ..

ويترجم حاجاتي الأصعبية ا

امنحني ذلك و أعدك ألا أحزن ..

أعدك أن أكون قطاً متبلداً ..

لا يكثرث لأيّ حبلٍ يتلنى بعدك ا

أحب كل ما ندسه في أذني ..
ثم تختمه بـ (لا تخبري أحداً)
كل ما تهمس به لي وحدي ..
وُشكّل كارثة فيما لو سمعه الآخرون !

أحب حتى جروحي التي انتهت بك ..
وأحب كوني ثمرة انتفارك الطويل ..

أحبك حين تكتب إلي ..
وأحبك لأنك تحب ما أكتب ..
وأحب الكتابة إليك ..
وأكتب عن حبك ..

لأن الحب في أوله جميل وأبدى ..

فكر معي في نهاية مختلفة ..

تكر قانون النهايات المعلية ؟

كلهم يرحلون ..

ما الجديد ؟

لا جديد في رحيلك ..

الجديد في بقائك ..

لأن جميعهم يادى الأمر ملائكة تمشي على الأرض ..

افعل شيئاً مختلفاً ..

شيئاً يصلح حتى الشيعونة ؟

نحن لا نموت حين تفارقنا الروح وحسب ..

نموت قبل ذلك حين تتشابه أيماننا ونتوقف عن التغيير ..

حين لا شيء يزداد سوى أعمارنا وأوزاننا !

عندما أعود إلى نفسي قبل عام ..

« أسترجع نظرتي للأشياء التي لم أكن قد فعلتها بعد ..

بعضها كان يبدو مستحيلاً كطاقة إخفاء ..

و شأهاً بعضها كعاطفة سحاب ..

وثابتاً بعضها كعمود إنارة ا

و أمناً بعضها كمحراب صلاة ..

وبعضها كان يبدو خلاصاً ا

بعضها كان مُبجلاً ..

وبعضها كنت أستعين به ا

وبعضها كان لا يبدو أنه يخصني بأي حالٍ من الأحوال ..

وبعضها لم يكن مرتباً من الأساس في قائمة تصوراتي ا

لم يبيع الأشياء لتتصّب في شكلٍ جديد ..

في دهشةٍ من اختصاص القدر

|| أدرك بعد كل شيءٍ ابتلعه ..

وكل شيءٍ ما زلتُ أمضغه ..

إن | كل | شيءٍ ممكنٌ ..

حتى أنت !

أشعر بأن داخلي نظيفٌ ومرتب ..

و أن هناك - إلى جانب كل حلمٍ قديمٍ محقق -

مُتسماً لمزيدٍ من الأحلام ..

أحلامٌ ما كانت لتكون حُلماً إلا معك !

وبمهدأ عما يمكن أن يحدث غداً ..

أو بعد خمس دقائق ..

الآن تحديداً أنا أحبك ..

ولا يحتمل الأمر ترجمةً أخرى لتفهم تلك !

أجمل لحظاتها معاً ..

دائماً هي (الآن) ..

ليس من العادي أبداً ..

أن ألتقي شخصاً يصلحتني مع الحياة إلى هذا الحد ..

إلى حد أن تفقد الإحساس بالخوف ..

ولا تعود تُشكّل لك الهاوية دُعراً يُذكر ..

إلى حد أن تنسى أنه قد مضى على وجودك في هذه الحياة ..

ما يكفي لتُنجب نصف ذريةٍ من الأطفال لكنك لم تفعل ..

ولن تفعل ..

لأنك مشغولٌ بطفلٍ واحدٍ في صدرك بأبى أن يكبر !

شخصٌ يشاطرك الجنون ..

كما لو أنه أنت في مكانين ..

يلوِّك بالشك أن المرأة قد تكذب حينما تعكس جسدين متعانقين ..

وأن الأحلام لا بد أن تكون قد رُتبت كل هذا في منام قصير !

لا تكن راثعاً إلى الحدّ الذي يُعقّد الأمر ..

وُبقيني عالقةً ما بين قرارين !

أفعل شيئاً خارقاً بحسب حيرتي ..

أو شيئاً سيئاً يستفزّ كلاب الحراسة في دمي !

تظاهر بأنك العاقل الأخير في هذا الكون المكتظّ بالحمقى والجهالين !

اخذعني ..

أحبّ أن نخدعني بمهارةٍ تفوق مخيلتي ..

أشعلني بدعائك إلى نصفين ..

أهدك أن يثبتَ لي في كلّ نصفٍ ذراعين محضنك !

إذا أردتُ أن أعرف ..

ما إذا كنتُ لا أزال أحبك أم لا ..

أُتخيلُك في خلوةٍ مع امرأةٍ أخرى ..

وأراقب قلبي ..

عندما يدوله الأمر عاديًا ..

كشرة أحوالٍ جوية ..

أعرف حينها أنني ما عدتُ أحبك !

المواقف التي تُشعل فتائل الغيرة في صدري ..

ينظفون أكثرائي بعدها ..

ولا أعود أحبك بالكيفية ذاتها ..

ذلك لا يحدث من تلقاء نفسه ..

أنا أرشفتُ لك صوراً سيئةً في مخيلتي ..

أتعمد استحضارها إذا ما شعرتُ بالألم ..

إذا ما أردتُ أن أراك عاديًا جدًا لاستريح ..

لذا .. حاول ألا تجعلني أغارا !

لقد أفسدني السيئون قبلك ..

أعترف ا

تعلمتُ بفضلهم كيف أنتشني ..

إذا ما المحرف كل شيء نحو الهاوية ..

لأشاهد السقوط من زاوية جميلة ..

يمكنها أن تكون صورة فوتوغرافية تصلح للبيع ..

تعلمتُ كيف أنسلخ كوخدة ..

تضحك فوق الخطام بصوت مرتفع ..

و تهزُ وركبها إذا ما فرغت الكوارث طبولها ا

يبدو ذلك قاسياً جداً ..

أعترف ا

و أعترف أيضاً بأنك مختلف ..

و أن وسائلتي الدفاعية هذه ستصداً كثيراً معك ا

أستطيع أن أتخيل مفيض الباب الذي ستغلقه خلفنا ..

- إن نحن التقينا -

واستدارة المفتاح .. وصوت انغلاقه !

أستطيع أن أتخيل انحصار اللحاف عن ساقك ..

بقايا القهوة الجافة على جدران فنجانك ..

نمرجات قميصك الذي انتظرك طويلاً لتسقط ..

تأليلك ..

عطاسك ..

حزنك ..

و انتشارك ..

أستطيع أن أتخيل عدد لأكتب التي مشلاً حوائطنا ..

ألبوم صورنا ..

سلة غسيلنا ..

هديل الحمام على نوافذنا ..

هدير شاحنة مضت على حباله !

أستطيع أن أتخيل هنا ..

انعكاسنا على الزجاج والمرايا ..

نشأنا ..

قصائد تكتبها على ظهري وأجاهد لأقرأها !

شجارنا ..

شتائمنا ..

واهتذارنا !

أستطيع أن أتخيل حتى النملة ..

التي تحمل فتات الخبز وتضي غير أبهة بنا ..

لكني لا أستطيع أن أتخيل الحياة دونك !

الفقاعة التي لا ألسها ..

أعرف أنها ستنفجر أخيراً من تلقاء نفسها ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

الوردة التي أضعتها في أنيةٍ ممتلئةٍ بالماء والسكر ..

أعرف أنها ستذبل أخيراً ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

أسماك الزينة التي أعتني بها جيداً ..

أعرف أنها لا تعيش طويلاً ..

لكنني أريد لها أن تتأخر قليلاً ..

العصفور الذي أجتنب أن يراني ..

أعرف أنه سيطيّر أخيراً ..

لكنني أريد له أن يتأخر قليلاً ..

أنا وأنت ..

تفردنا ..

توافقنا ..

انصهارنا الكامل ..

كل الأشياء الجميلة بيننا ..

أعرف أنها تزول إلى الزوال بفطرتها ..

لكنني أريد لها أن تتأخر (كثيراً) !

لكي تبغى (أحبك) طازجة وشهية ..

كما في أول اعتراف ..

أحتاج إلى كثيرٍ من الشقاوة والدناء ..

أحتاج إلى يديك معتبتتين خلف ظهرك ..

وعيني مغمضتين بأمرك !

إلى دهشة تسبق توقفي ..

وقبله لقاطع كلامي !

لكي تبغى (أحبك) ساخنة وطرية ..

كما في لحظة حناق ..

أحتاج إلى سِرٍّ مُشترك ..

إلى رسائلي بخط يدك - لم تُكتب بهدف النشر -

إلى وشوشة طويلة ..

وإغفاءة تمتد إلى الفجر ..

تتنزع عندها أنفاسك ومنبه الخامسة !

لكي تبقى [أحبك] صادقةً وأبديةً ..

كما في لحظة بكاء ..

أحتاج إلى إخلاص الخلوة ..

واعتزاز العن ..

أحتاج إلى (يوسف) !

لكي تبقى (أحبك) مسألةً قدريةً ..

كما في الموت والحياة ..

أحتاج إلى عطرك على وسائدي ..

وثيابنا مبللةً على حبل الغسيل !

أحتاج إلى تذكرتين ..

نفسٌ بهما بكارة السفر ..

و أجرب عنقها الإغفاءة على كتفك ..

أحتاج إلى أمانٍ لا أكثرث معه لمقبض الباب ..

لألقي على الأرض خوفي وملابسي !

الأمر معقدٌ للغاية يا صديقي ..
ولا تنزعج إن قلتُ (صديقي)
لأنني أدركتُ قبل البارحة فقط ..
بأن الصدقة أكثر لياقةً من الحب ..
أكثر إنصافاً ..
أكثر نفهاً ..
أقوى مناعةً ..
وأطول أجلاً ..

يا صديقي الذي أحبه :
يا حبيبي الذي أصادقه :
يا رجلاً مُهدداً بالانقراض :
أنا خائفةٌ ومحتالة !
أحتال حين أخاف منك أو عليك ..
وأخاف لأنني حين أحتال .. أفقد شيئاً كان مُدخراً مني إليك !

و لَأَنْتِ رَأَيْتُ جَبِينَ الْحُبِّ يَتَقَصَّدُ عِرْقًا ؛

جَعَلَتْكَ فِي وَضْعَةِ الْجُرْعِ صَدِيقِي ..

إِنَّهَا مُحَاوَلَةُ الْإِحْتِفَاطِ بِكَ فِي وَقْتِ بَاتٍ كُلِّ مَا فِيهِ زِلْقًا وَرِخْوِيًّا ..

لَا أَكْثَرُ لَكُونِ الْأَمْرِ صَالِبًا ..

بِقَدْرِ مَا أَكْثَرُ لَكُونِهِ مُجْدِيًّا ..

فَمَا جَدْوَى أَنْ يَكُونَ أَحَدُنَا عَلَى حَقِّ وَالْآخَرِ مَذْنِبًا ؟

فِي أَحْسَنِ الْحَالَاتِ ؛ سَنَبْقَى جَائِفَيْنِ ، مُتَشَقِّقَيْنِ ..

و فِي أَسْوَأِهَا ؛ سَنَفْتَرِقُ !

لَنَكُنْ إِذَا مُذْنِبِينَ (مَعًا)

عَلَى أَنْ تَبْقَى كَتِفَانَا وَسَادَتَيْنِ نَاعِمَتَيْنِ

لِرَأْسٍ مُثْقَلٍ بِعَفَايَا اللَّفَّةِ وَالْأَلَمِ !

- كُنْ صديقي - بصوتي حين أفلد صوت ماجدة ..

منذ التفتيتك والناس تعبر من أمامي ..

كأمتعة السفر على البساط الكهربائي في المطار ..

لا أحد يُحرك ساكني ..

وحبك حققتي التي أندفع إليها إذا ما رأيتها ..

وأمضي بها إلى حيث تكون وجهتي !

أحبك حين تكون صديقي !

لو أن كل ما يتكرر فمعة ..

لمثلت القهوة والقراءة ..

لا شيء قبل القراءة إلا القهوة ..

ولا شيء قبل القهوة إلا أنت !

في تكرارك متعة تحملني إلى الإدمان ..

بهز الشوق جسده ..

ولمرك أنفه على ظهر كفه حين تنام !

أنا في مُمعنتك الآن ..

مُمعنتك هي منتهي الأثير ..

أتوسد كلماتك القليلة ..

|| أستريح قليلاً من وعشاء الطريق إليك ..

هل يُسمح بالندخين في مُمعنتك ؟

خذني في مشوارٍ قصير ..

ما بين صدرك وقميصك ..

حيث تتقوس وسائلتي الدفاعية ..

أتحول إلى موجةٍ غنائية ..

تلامس قيعان شغفك ..

وانساني هناك ..

أحب هذا النوع من النسيان !

افتح الطريق لعقلك ..

دعه يذهب إلى أي حجرةٍ مجاورة ..

وتعال نتحدث قليلاً كمجنونين على شجرة ..

يجوز بين متناقضين ..

وقمصين مقلوبين !

تخيل أن فمي جعة ..

أن أصابعي لفائف تبغ ..

أن في حوزتك قداحة ..

و تعال تبادل الشتاء والقبل ..

نسخر من ظلالنا الطويلة ..

و نضحك على جدية العالم !

رسالة إلى المرأة التي كنتها قبل عام :



و أخيراً ، تجاوزت عتق الزجاجة ، لا أستطيع سداد الفواتير التي تأتي
على شاكلة ساقين متفرجتين ، لذا أفعل كل شيء بنفسى !
الآن فقط أستطيع أن أقول بأن لديّ قانص من الوقت لتتحدث عن
أيّ ثقافة ! الآن فقط أستطيع أن أنام حتى ترسم الوسادة لمقاعدنا
على خدي ، أستطيع أن أدفن أنفى بين دفئ كتاب لطالما حملته
معي في كل مكان دون أدنى فسحة للقراءة . الآن ، وقد سئم الجميع
انشغالي ورحلوا ، أتعرف إلى مصداق جدد ، سيفيض بهم الكيل
أيضاً في دورة انشغالي الضالعة و يرحلون ! أعود إلى ظهيرتي
الجانبيّة ، إلى الميزان ، إلى أرجوحتي الصلبة ، إلى الفناء من
النافذة الكثيبة ، إلى طبعث عن شعب مجهول ، أعرف بأنه قريب
جداً ، لكنني لا أعرف له كُنية ولا صفة .

و على سبيل الشرّة وحسب ، عاد الرجل اليشيم ! عاد ليقتنص
لكبيراته المخدوش في رسالتي الأولى إليك ! باستخفاف شخص لم
يعد لديه - على حدّ قوله - ما يخسره ! متخذقاً في أوهامه القديمة ،
بتراجيدية يتقنها جيداً ، يُبارز بها المرأة التي أطفأ الأوغاد على قلبها
أعقاب سجنائهم !

وعلى خلاف ما أبدوا عليه ، وما يعتقدونه الآخرون عني - من فيهم أنت - كنت أتق به على نحوٍ يثير الآن شفقتي على نفسي !

كان لا بُدَّ من مُضي زمنٍ طويل ، قبل أن أدرك أنه ليس بالضرورة أن تكون هنالك أسبابٌ قهرية للغياب ، إذ يكفي أن يتأخَّر أحد الطرفين في الردِّ على رسالة الآخر ، حتى تُرفع أعلام النهاية !

الأمر ببساطة شديدة ، هو أنني ملأتُ ذاكرتي بتفاصيل كثيرة ، حتى صار العثور عليه يشبه العثور على قوطٍ سقط في الزحام !

أنا أيدل مجهوداً لانتقي الكلمة للناسبة أكثر من تلك الحقيقية ، الكلمة التي لا تؤذي أحداً بعينه في ظاهرها ، وتظلُّ حائمةً في غموضٍ شفاف ، لكنها تعرف طريقها جيداً إذا ما سافرت على ظهر موجةٍ طارئة !

في الغالب أنا أخسر الكثير من العلاقات ، في هذا التوقيت من العام تحديداً ، شخصٌ واحدٌ فقط بمقدوره أن يصمد ، شخصٌ لصدره سعةٌ كصدر أم !

بكلمي أن ينظر أحدهم إلى حقائبي التي لم أفرغها منذ أعوام ،
ليعرف عن أيّ وجع تحدث . منذ خمسة عشر عامًا ، أوريما أكثر
- لم أهدأ أهتم أن أذكر - أسافر على متن حقيبة ، إلى حيث أظن
أنني أعلم ، ثم لا أصل ، ولا أعود ! كطائر حلق ذات فرح ، تحاوِز
نطاق الجاذبية ، ضاع في الفضاء ، ونسيته الأرض !

أتوقف ما بين السنة والأخرى لأكتب عن ذلك ، فأكتشف أنني مبدئة
منذ زمنٍ طويل ، وأنّ من يكتب هنا هو طيبي الذي تأخّر في اللحاق
بي ، كي لا تخزن أمي !

ندى - مطار هيثرو -

١٤ نوفمبر ٢٠١٥ م

السابعة مساءً بتوقيت لندن

هل سبق أن تحدثت كثيراً ...

حتى شارف الوقت على الانتهاء ؟

وشعرت في نهايته بأنك لم تقل ما كان ينبغي لك أن تقوله ؟

و أن ما قلته كان مقصودك أن تقوله بطريقة أفضل ؟

و أنك أسهبت حيث ينبغي أن تختصر ؟

و أن ما ختمت به حديثك كان من الأولى أن تنتهله به ؟

و أنك لم تبدأ بعد ؟

هنا ما أشعر به الآن !

جاري الكتابة ...

11:59 م



@NADAALGHAMDI



@i_nada



www.nada11.com



تقتي يك عود نقاب
لا يكتك أن تستعمله مررتين

